

wyrozumiaja w tej zasadzie organizacyjnej zdolosci pisma i kierunku
ale tego, co sprawia, ze ~~zadania~~^{zadanie} posuwane rozwiazanie, ^{za jak zrobic} 27/2
w uformowanej w skladku mowy - nie jest takie jaka je zaden
rozumiany. Co wice: dla eta fantazji zadaja sie by' w kierunku do
ich posuwanego rozwoju, posuwanego i, jestli moscia takie posuwanego
zadaniach ~~posuwanego~~^{posuwanego} - 27/2, posuwanego i, jestli moscia takie posuwanego
zadaniach, posuwanego od posuwanego. ~~zadana~~^{zadanie} organizacyjne
zadajaca miedzytym nie jest zaden metoda", z ktorej wskazowana okresi
jacych postepowania badawczego, ale "o taki. oto kierunek nastepowania
dowolnych zadan, se definiuje: ~~zadania~~^{zadanie}. Ta zada
i po to, zbyt okresilic' te zadan. Fantazja, ~~zadana~~^{zadanie} organizacyjna ni-
zadanie, jest zaden projekcja formułowania poetyckich ~~z zadaniem~~^{z zadaniem}
celow zadań ~~z zadaniem~~^{z zadaniem}; dziesiątu, do samokreslenia. Japo'ki:
zjedno z posuwanymi zadanem ten pierwotny niespokoju, tworzy -
dla po'ty moscia tworzenia posuwanego, posuwanego na by' druga chesciu - 27/2
~~z zadaniem~~^{z zadaniem}

do po' ty mose' troc'je' pale'je'.
Wystkiem marne signumie', my'ko nab' druga ch'ireu' - z'ko
nie fantazji. Albo sie ja ma - albo nima a i wtedy, pisze, nie wie
prejmujec' sie mechanizm ~~przecien~~^{z'ko} kierunku ~~poszukiwani~~^{nach} cu-
dyskie fantazji takie jakie umieszczone ~~z'ko~~^{analityczne} zna-
samej zarady zdrewnia, le, nipy, ~~osłabionie~~^{wzmacnianie} mocy fantazji, a
nasilacze - nienormalne i dziesieciu do dziesięciu szych panniej
takie schylajace nipy. Czy taka z'ko "spozby", chyż?

Bajna fantazja nie ta, która ułatwia i fantazyjne nieba i wy-
taże niezdrojne pastarie i rządy. O bajkowści fantazji świątyni
to, że najbryzgliczej skrecza pospolitego potrafi przekonać chichoty
pustej. Nie okłaja ani postótkę rzecej, ale tak je rozoszcza, że
były rura w Taszaju a przedtem nikt ją nie znał. natychmiast
To rozoszczające rzecej widzenie obechodzi się bez wielostawia, bo

3/ Twiniu "Pod gwiadkami", iel, sie wydatki ujawnia, skok pki
uznajiwao ~~zawarty jest~~ od pierwotnie w Podopolskich metafizycznych z ujawni-
macy w Gapiem do (z ewentualnym ~~reprezentacyjnego~~)
~~adresatów~~ ~~zawartego tematu~~
uveresnego ~~w drukarce~~ z terenów - kones - sienua.
Tak "matka" jest w "ziemi, trzyma moce zakazanego z konsue-
tu. i wie bude: naiwyżej nastojowych thic w tym utworze
zbyt wielkiej or doli, herymam i deklamać powieci.
i was t rajużego da się niektóre aktywne częścią czasu i tak daje
wiele, aż niejedne "w mroku Czard".

4

interpretacja

Tyle się po przejęciu pojęcia o realizacji fabryki w poezji. Chę-
cią wieleścii, jaki jest ta moce myśląć w ~~poesji~~ mierze na pospoli-
twa, iel, marita sie w zaborzanie czekanką przewarte, a ~~zakazany~~
zbyt wielki porządek w Bawaria Biatoszewskiego jest
zakazany jest m.i. propozycja nowego realizmu.

"Kryzysistość" kryczy "nowy biatoszewski (a wieleścii
Horacki w zethnicie i rezygnacją wpadat w skutek
jakiej niat mirec") Oszystkościem jest
nie pospolitość (marciak) i ale "w mroku" Albo-
wyzolbusznieli w kij "biż jasne" iak, iel, w nowodronie w poesji
ludzi ta now obyczaj. Poem: Wandelare ~~dorodzi~~ "poesji" chodzi o mirec
iż taj zbytniość, iż ta harmonia i piękna. W trasyjaca by-
dota stala sie dobrze poetykiem nowym marią jak zaczyn-
ająca pięknośc' świata. Któż nad pośrednictwem kierunku naj-
dalej.

Najtrudniej wiec w poesi - o wyrażności. Dlatego literatura
zawsze jednym skrzydłem o "swoim idealu", drugim do tego charakterze
ogólnego dnia by zdobyć i prezentować, nicho i piekła się w
najpiękniejszej ziemskiej wyrażności. Praktyki jest typ literatury
wnej, poesi - przedstawiających Horacego to niewielu. Najtrudniej,
iakie horacejskie usiłowania czerstotła i to tego średniego
poetyckiego adaje się konieczny sie upraszczaniem poetyki hanatu.

[Biatoszewski nie ma żadnych klasycznych uwarianu, poetyki, i
zwykłego jego ledwie nadająca zanobnosza fantazja, ale jaka ta
zawiera w sobie ogólniejszych naiwolnych ucieczek mirec ska-

zaujme określać mianem "realizmu na samotność", natomiast na bielskie
bielski i opolszczeńscy, natomiast nie przyjmując do tej grupy
były daleko przedmiotów o charakterze realistycznym: stan, grawie,
scenariusz i zasiekawia, a więc staje się w odrach ziębiego
braku "realizmu", zakt jasne w poesji polskiej nie ma-
przedmiotów, ale oto, "nikt jeszcze w poesji polskiej nie ma-
że jak i w zasiekawia, doreesy). Kiedyś działał się w kow-
nie na rzekach poeta, który znał
bielski, ale wiele i wiele działał "realizm" zrealizowany, zpublikowany
i przedmiot. Współcześnie Biatarski spotyka Bierkina, życzę się, aby
nie było takich rzeczy. Współcześnie Biatarskiego nadal istnieje, skoro
jakie daje obecnie zmemami, objawiła niezauważona
dotychczas literaturą. Oto zaujmo nowego realizmu, co hejter
reizmu "poetycznego". Występuje, abyli zaujmo, który zaujmo
który nowy nadaj, druk zbiega, zrealizowany, abstrakcyjny o realizm
i wiersz. Leon Tarczynski, kotańczyk, nowym: abstrakcyjny o realizm
zrealizowanym, który przedmiotem a także poezji eto
że strata na pospolitych przedmiotach nadal jest
dla niego i znaczą do poesji, natomiast nie ma już nadal
takiego "poetycznego". To jest zaujmo, który
leżał na ręce przedmiescia i prawnicy. To jest zaujmo, który
leżał na ręce kaplicy i kapliczki - bo taki Bialo-
selski i wiersz kapliczki i humoreska po kaplicach, kościo-
łach, świątyniach i t. n. nadają arcydiakońskie Bialo-
selski i kapliczki i humoreski, "Karnawał, Święta, Ślub, rocznica
karnawału, morski" stanowi "Biuavoř" lub winogrona
wysokim i ślicznych "karnawał i Madonina" - to działała skaripace
Biatarskiego i pierwsza reakcja społeczeństwa na jego
poemata.

Co najtrudniej określić, a co szczególnie charakteryzuje
tej poesji - to niewątpliwie humor Biatarskiego. Nie
jest to działała skaripace i karnawał, zaujmo z poch-
lanych, nieważnych kabaretów poetyckich, takie Bialo-
selskie popelnawice po winie wino daje, kajacze - nie nobo-
kow, bo jak hikliotekanki kresiły, nobo kajec poesje traktowane
jako steklarnie unosi stocia, reer do steklarni
a miedzi do organizacji z doby i. zw. satyry, t. j. nieważnych, apoli-
tycznych kabaretów. A humor Biatarskiego co
i kabareciarski. A humor Biatarskiego co

^{jest} ⁽⁵⁾
haret w wierszach skupionych w cyklu "Groteski" nie humoresko
y, ale - jaki? Jak trudno to okresić! Gdy czuję gno-
teskę: "Ach polity, polity haret nie zabrali..." Moja nieszerzen-
na do nadacji", lub ^{groteska} "Zarządzam: magiem się pre-
wizjorei" jestem nowa i żywa wznową, tak ^{wtedy kiedy} jak
poruszająca "Autobiografia". Ten linżun jest prezentując
u'miechaję tu humoru ^{czystecką} zekszaka niedziela, ktoś, który
że chce, że cieszyć się może, bo zna zimno berdowskich noclegów
a zarazem wie, że ^{co to} "autobliższa" z lej nadacji, o której
zna nowicje wyjątkie nadacji intelekta i listy. Zestawia
ten humor z autoinuia ^(ciemne nowacje); do którego Gater, usłyszał - a
^{usłyszał na przystąpienie} "Procesek" Błaszczyk stopień nowego
w drzwiach ^{wtedy kiedy} Błaszczyk stopień nowego
wtra Błaszczyk.

A i dealapierwiaż, idealapierwiaż co znaczy ta poesja
czy, nie jest to przypadkiem "niesieka od miedzi i srebra",
"estetyzm", "aktywizm", "surrealizm". Jak w lej poezji odno-
si się nasza narracja, Plak? ^{zadobne}
Jacek Trzadec - choć tyle pytan' nie postawił - tak
chy ha j'e'lli nie m'z'iat so napisać. Lato, kapisz la "surreali-
zmu" powiedział o Błaszczykowi. ^{miedzianego, radosnego, cielesnego, kompo-} Ma To k'to, m're, co to
zgonych poezji. To nie co m'z'iat so napisać. Ma To k'to, m're, co to
że surrealist w poezji francuskiej, ale ta i pozwala na
nie przeskocza ~~stoszki~~ narwia ^{ryszy}, co oddaje
ad koniec j'ego schematu, a surrealistyczny". Trzadec palił
~~zrosły~~ zrosły, palił, palił. Błaszczyk jest z jasnym biegiem ^{catharsis} anagniataju. Tak j'as z lecze-
do u. k. ~~zapisz~~ napisać ten, jest to zjazisko tak opisane,

Co więc znaczy idealapierwiaż? Jest to poesja wyra-
żająca nadzieję i smarty ladsi bieżących, tyle k'wir, nie za-
nosiąc na minimum utrzymania. Niestety, jest przeważ-
nie poesie opowiadającej historie, takich k'wirów, w'no'd za sprawą
nich w Plakie bydłończa co, a listy z hej. Nie ma

(6)

czyt interpretator odnajdzie w smakach i nadościanach Bla-
toszewskiego nowe domowe (nowe domowe, (nowe domowe, nieskazowane) smaki i nadościanie. Jakoś, myśląc,
a nie publicznie. Ale kto krywdzi, to poetyja społeczeństwa.
Tym razem musi być moim o sprawach apolitycznych, przedsta-
wać poetycko publicznie? Wykładała się deklamacja na
stochach na akademickich. Nikt tego już śleć nie
może, i obok wierszy politycznych jest wiejskie na-
lizka wyobrażająca serwatach budujących
społeczeństwo. Zwariować teraz, kiedy krytycy śleć lizka
tej doktryny apolitycznej mówią, że w najlep-
szych tuncjach deklamacji zanikały do niewid-
nego trudu lab apolitycznych i hebaizm. Lizka
Biały, który nadawał się nawet z powoda postawiona
widelca i głosu czarem oprenawując brzmiący humor
zadrzewiający skromność i uchliwocie fantazji
i troszy się na sierwach poetyckie do tych czasów nie spotka-
ne: w pisarzu polskim Miron Błaszczyński.

V W kraju niskiej stopi życie, to poetyja moga-
bandażującej pojęcie i w orkiestrze egzekucji z dąbrówka latyfiki
niz' wierszowne pokryjki na znakujących konus. Najdalej
ad latyfiki, -nie pokryjająca lematów publicystycznych gromad-
lizka Błaszczyńskiego - to 'moro-una wojna falezy, obleja-
neczynista'.

Huan po hsı'

Wu hsı ta