

## KATALOG DOMOWEGO ARCHIWUM JULIANA PRZYBOŚIA

Numer katalogowy	Tytuł	Opis
I01	[Najładniejszy dworzec]	Notatki dotyczące sytuacji architektury i sztuki w powojennej Europie. Punktem wyjścia dla refleksji jest zachwyty nowoczesną architekturą dworca kolejowego. Podziwiany obiekt to prawdopodobnie dworzec w Mediolanie otwarty w 1931 r.
I02	Nowy poeta	Rękopis szkicu poświęconego poezji Mirona Białoszewskiego <i>Nowy poeta</i> . Tekst stanowiący recenzję tomu <i>Obroty rzeczy</i> (1956) został opublikowany w „Nowej Kulturze” (1956, nr 32, s. 2, 4) oraz przedrukowany w zbiorze <i>Linia i gwar</i> (t. II, s. 171-190).
I03	Biała kartka papieru	Rękopis opowiadania o wojennej przygodzie młodego żołnierza Wójcika. Refleksyjny wstęp o charakterze metapoetyckim podejmuje rozważania nad sensem literatury i zasadnością podejmowania prób opisu emocji i wydarzeń. Na ostatniej karcie zamieszczono notatki na temat zjawiska fizycznego (nazwa zjawiska pozostaje nieczytelna) oraz zanotowano ciąg skojarzeń związanych z zimorodkiem. Tekst prawdopodobnie nie został opublikowany.
I04	[Bibliografia – rzecz pożyteczna]	Niewielka kartka zapisana została notatkami pozornie bez większej wartości literackiej – oderwane myśli, pojedyncze zdania, fragmenty dialogu, frazy służące ćwiczeniu dykcji. Różne kolory tuszu, różne długopisy sugerują, że kartka była używana kilkakrotnie, a Przyboś skreślał starsze zapiski, aby użyć jej ponownie.
I05	Biennales Internationales de Poésie	Pismo skierowane do Przybosia zawiera listę kandydatów do nagrody Grand Prix Biennales Internationales de Poésie, zaproponowanych przez członków jury. Międzynarodowe Biennales Poezji w Brukseli odbyło się w sierpniu 1959. Wśród jurorów znajdował się także Julian Przyboś. Rewers pisma pokryty jest notatkami Przybosia.
I06	[Chce się zawsze poezji]	Notatki dotyczą modelu poezji w XX wieku oraz nowego rozumienia heroizmu, przewartościowanego w powojennej Europie. Na marginesach dość chaotycznych zapisków pojawiają się nazwiska twórców, których poglądy mogłyby stanowić wsparcie wyводу Przybosia: Irzykowskiego, Czycza, Ważyka, Spinozy, Różewicza, Peipera.
I07	Ciąg dalszy	Rękopis wiersza <i>Ciąg dalszy</i> z tomu <i>Na znak</i> .
I08	Niezwykłe dzieło	Rękopis. Fragmenty recenzji pracy Stanisława Ossowskiego <i>U podstaw estetyki</i> (Warszawa 1958), opublikowanej na łamach „Argumentów” 1959 nr 14.
I09	[Dans la poesie polonaise...]	Fragmenty programu sesji poświęconej poezji, prawdopodobnie Biennales Internationales de Poésie. Na odwrocie kartki znajdują się notatki sporządzone przez Juliana Przybosia w języku francuskim. Notatki dotyczą kondycji poezji polskiej. Wśród najwybitniejszych i najbardziej popularnych twórców polskiej poezji współczesnej Przyboś wymienił Białoszewskiego i Różewicza.
I10	[Definicje metafory]	Odręczne notatki dotyczące różnego pojmowania metafory. Przyboś zebrał różne definicje metafory i znaczeń metaforycznych, m. in. Paula Valéry’ego, Marii Dąbrowskiej, Parmenidesa i Ezopa. Zapewne przygotowywał się w ten sposób do napisania szkicu poświęconego metaforze, prawdopodobnie

		artykułu opublikowanego na łamach „Twórczości” ( <i>O metaforze</i> , „Twórczość” 1959, nr 3, s. 105-116).
I11	[Co nowego w malarstwie]	Notatki dotyczące sytuacji polskiego malarstwa współczesnego. Mieszają się tu zapiski polemiczne wobec niezidentyfikowanego artykułu <i>O pustym obszarze w malarstwie</i> (jako autorkę Przyboś wskazuje J. Guze) oraz plan (w formie luźnych haseł) odpowiedzi na ankietę <i>Co nowego w plastyce</i> . Poglądy zawarte w tych notatkach znalazły wyraz m. in. w artykule poświęconym malarstwu awangardowemu <i>W Łodzi i Stalinogrodzie</i> („Przegląd Kulturalny” 1956, nr 24, rękopis zachowany w domowym archiwum poz. IX394) oraz w odpowiedzi na ankietę „Przeglądu Kulturalnego” zatytułowaną <i>Co nowego w malarstwie polskim</i> („Przegląd Kulturalny” 1956, nr 42).
I12	[Tetmajer]	Przepisane fragmenty wierszy Kazimierza Przerwy-Tetmajera (***) inc. „O pieśni, pieśni...” oraz <i>List do Warszawy przed wojną</i>
I13	[Grande Place w Brukseli]	Krótką notatką - opis Place Grande w Brukseli. Przybosia zachwycała iluminacja placu.
I14	[Idea...]	Komentarz do fragmentu francuskojęzycznego maszynopisu, właściwie do końcowego akapitu poświęconego twórczości Katarzyny Kobro
I15	[Literatura współczesna]	Nieuporządkowane notatki dotyczące literatury współczesnej.
I16	[Co nowego w malarstwie polskim]	Budnopis odpowiedzi na ankietę „Przeglądu Kulturalnego” zatytułowaną <i>Co nowego w malarstwie polskim?</i> .
I17	[poezja awangardowa]	Notatki na temat poezji i sztuki awangardowej.
I18	[młoda poezja]	Notatki na temat młodej poezji. Przyboś wielokrotnie zabierał głos na ten temat, ale zamieszczonego w załączonych notatkach akapitu nie udało mi się odnaleźć wśród opublikowanych tekstów, choć jego wymowa pozostaje zbliżona do kilku artykułów Przybosia, m. in. <i>Nowatorstwo a nowatorszczyzna, klasycyzm a małpiarstwo</i> , „Życie Literackie” 1967, nr 41.
I19	[audycja w TV]	Notes niewielkiego formatu (połówka zeszytu), pojedyncze strony zapisane notatkami dotyczącymi występu w telewizji lub przygotowywanej audycji. Uwagi dotyczą recytacji utworów.
I20	Słówko o języku krytyki malarskiej	Kartka maszynopisu z fragmentem szkicu <i>Słówko o języku krytyki malarskiej</i> . Większe fragmenty artykułu znajdują się w teczce IV (poz. IV01), gdzie sąsiadują z maszynopisami szkiców zamieszczonych w <i>Zapiskach bez daty</i> . Stąd przypuszczenie, że <i>Słówko o języku krytyki malarskiej</i> Przyboś zamierzał opublikować w <i>Zapiskach</i> .
I21	[literatura romantyczna]	Notatki dotyczące literatury romantycznej (m. in. twórczości Bohdana Zaleskiego i Adama Mickiewicza), sporządzone prawdopodobnie podczas lektury i pracy nad omówieniem <i>Wiązanki historycznoliterackiej</i> Stanisława Pigoń (Warszawa 1969). Recenzja <i>Wiązanki</i> ukazała się w „Życiu Warszawy” (1970, nr 28) i powtarzają się w niej niektóre uwagi zawarte w tych notatkach.
I22	[czym jest poezja]	Notatki (przede wszystkim cytaty i parafrazy cudzych myśli] dotyczące różnych sposobów definiowania poezji.
I23	[rytm pracy]	Notatki na temat rytmu pracy i jego powiązań z rytmem sztuki, prawdopodobnie wykorzystane podczas pisania artykułu <i>Sojusz pracy ze sztuką</i>

		(„Kultura” 1964, nr 5).
I24	[Rocznica Października]	Refleksje na temat zmian, jakie zaszły w poezji w związku z przełomem 1956 roku, spisane z perspektywy czasu w rocznicę Października, prawdopodobnie w 1956 r. Tekst nie był publikowany, ma zresztą formę nie w pełni uporządkowanych notatek – prawdopodobnie był to szkic mowy, którą Przyboś wygłosił z okazji rocznicy. (Zob. też I34).
I25	[Pieśni ludowe Warmii i Mazur]	Kopia maszynopisu. Wyimki z pracy Mariana Sobieskiego <i>Pieśni ludowe Warmii i Mazur</i> (Kraków 1955) – fragmenty pieśni z objaśnieniami.
I26	[o nową sztukę]	Notatki na temat roli sztuki abstrakcyjnej oraz zależności pomiędzy malarstwem a sztuką widzenia. Trudno wskazać artykuł, do którego przygotowania posłużyły te – dość chaotyczne – notatki, ale zbliżone poglądy wyraził Przyboś m. in. w szkicu <i>O nową socjalistyczną sztukę</i> („Trybuna Ludu” 1957, nr 13).
I27	[ludowość]	Notatki na temat stylizacji ludowej i ludowości w sztuce. Przyboś wielokrotnie sprzeciwiał się spłyceciu wartości sztuki ludowej i wykorzystywaniu ich w prymitywnej, naśladowczej stylizacji. Uwagi nakreślone na tej kartce były być może wykorzystane w rozmowie o poezji, opublikowanej na łamach „Współczesności” 1960, nr 22 (Przyboś w podobnym tonie wspomina tam o obrazach Nikifora).
I28	[niewstrzymany dech rogu]	Refleksje dotyczące fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> . Szerzej tę kwestię Przyboś omówił w szkicu <i>Rogowej arcydzieła sztuki</i> („Twórczość” 1964, nr 8), gdzie rozważa różne wersje tego fragmentu Mickiewiczowskiego poematu, przywołując m. in. ustalenia Pigoń. W incipicie notatki „Stanisław Pigoń nie uznaje tej poprawki Mickiewicza...”, chodzi o poprawkę, którą wieszcz naniósł w egzemplarzu <i>Pana Tadeusza</i> należącym do Januszkiewicza, zmieniając „róg jak wichur niewstrzymanym dechem / Niesie w puszczy muzykę i podwaja echem” na „róg jak wichur wirowatym dechem...”.
I29	[notatki]	Notatki dotyczące artykułu załączonego wycinku prasowym, dotyczącego sztuki współczesnej. Przyboś, polemizując z sądami autora artykułu, po raz kolejny opowiada się za malarstwem, które „wyjdzie z ram” - pisał o tym m. in. w artykułach: <i>O malarstwie i liryce</i> („Przegląd Kulturalny” 1956, nr 4) i <i>Co się dzieje z malarstwem?</i> („Miesięcznik Literacki” 1969, nr 10).
I30	[do bezprzestankowiczów]	Brudnopis. Fragmenty szkicu <i>Do poetów bezprzestankowiczów</i> , zamieszczonego w tomie <i>Sens poetycki</i> .
I31	[notatki]	Notatki dotyczące mechanizmów władzy socjalistycznej w związku z wydarzeniami 1956 roku.
I32	[Co się dzieje z malarstwem?]	Rękopis przypisu, zamieszczonego przez Przybosia w artykule <i>Co się dzieje z malarstwem?</i> („Miesięcznik Literacki” 1969, nr 10).
I33	[Ignacy Fik]	Brudnopis szkicu poświęconego <i>Wyborowi pism krytycznych</i> Ignacego Fika (Warszawa 1961). Szkic ukazał się w „Przeglądzie Kulturalnym” 1961, nr 33.
I34	[notatki]	Notatki dotyczące sytuacji sztuki po przełomie 1956, być może powiązane z notatkami na temat rocznicy Października (zob. I24).
I35	XV Biennale Internationale de Poesie	Program Międzynarodowego Biennale Poezji w Knokke Le-Zoute, maszynopis. Na odwrocie notatki Przybosia.

136	[statki]	Notatki, m. in. wyliczenie różnych rodzajów statków.
137	wozocłowiek	Notatki dotyczące historii architektury oraz współczesnych potrzeb architektonicznych zatytułowane przez Przybosia „Wozocłowiek”. Być może mają związek z artykułem <i>Jak Polskę budować?</i> („Życie Warszawy” 1968, nr 259).
138	[malarstwo]	Notatki na temat malarstwa i jego wzrokowego charakteru.
139	[Teoria widzenia]	Notatki z lektury <i>Teorii widzenia</i> Strzemińskiego.
140	III Plener Koszaliński	Notatki na zaproszeniu na III Plener Koszaliński – Międzynarodowe Spotkanie Artystów i teoretyków Sztuki w Osiekach 1965. Zamieszczone tu zapiski w większości mają charakter prywatny (adresy, numery telefonów)
141	[kanon]	Notatki dotyczące kanonu literatury, być może czynione w związku z dyskusją wokół programu szkolnego.
142	[piękne i brzydkie]	Notatki dotyczące definiowania piękna i brzydoty.
143	[cytaty]	Wybór cytatów z literatury polskiej, pozbawionych komentarza. Na kartce Przyboś wynotował m. in.: zdanie z <i>Księgi Henrykowskiej</i> oraz fragmenty <i>Bogurodzicy</i> , <i>Pieśni</i> Kochanowskiego, <i>Pana Tadeusza</i> , poezji Norwida, Słowackiego, <i>Mazura kajdaniarskiego</i> .
144	[o nową sztukę]	Notatki na temat sztuki socjalistycznej, być może powiązane z artykułem <i>O nową socjalistyczną sztukę</i> , „Trybuna Ludu” 1957, nr 13.
145	[poezja]	Wypisy z literatury greckiej (cytaty i parafrazy, przywołania poglądów) na temat poezji, sztuki, poety.
146	[piękno]	Notatki dotyczące różnych sposobów definiowania piękna (m. in. uwagi na temat poglądów Platona).
147	Czy jest postęp w sztuce?	Notatki zatytułowane przez Przybosia, dotyczące rozwoju różnych dziedzin sztuki, przede wszystkim liryki. Notatki powiązane są z obserwacjami, jakich Przyboś dokonał na Międzynarodowym Biennale Poezji w Knocke. Poeta wypowiedział się na ten temat również w dyskusji zorganizowanej przez reakcję „Nurtu”, opublikowanej pod tytułem <i>O poezji przyjaciół rozmowa</i> („Nurt” 1965, nr 2).
148	[poezja]	Notatki dotyczące różnych sposobów definiowania poezji i poetyckości. Wśród przywołanych poglądów dominują cytaty i parafrazy Tadeusza Różewicza.
149	[formizm i dadaizm]	Notatki na temat sztuki nowoczesnej, przede wszystkim formizmu (zapisywanego tu przez Przybosia jako formizm) i dadaizmu. Trudno powiedzieć, z jakim artykułem Przybosia mogą być powiązane te zapiski – poeta wielokrotnie wypowiedział się na temat malarstwa nowoczesnego.
150	[plany]	Notatki o charakterze organizacyjnym, dotyczące . in. pobytu w Kłodzku.
151	[Kasprowicz]	Cytaty z Kołaczkowskiego, Miłosza, Peip era dotyczące twórczości Kasprowicza i relacji między człowiekiem a przyrodą.
152	[autotematyzm]	Notatki na temat autotematyzmu i samoświadomości w literaturze i sztuce.

I53 (d. I053)	[judaszowe drzewo]	Materiał wykorzystany w budowaniu metafor
I54 (d. I054)	[Pawlikowska]	Na kartce odręcznie przepisano – charakterem pisma Przybosia – <i>Barwy narodowe</i> Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Na odwrocie znajdują się dość chaotyczne notatki: pospiesznie naszkicowany rysunek świerkowego lasu, notatki (metafory?) inspirowane wiedzą z zakresu elektrotechnik.
I55 (d. I055)	[metafora]	Notatki dotyczące teorii metafory. Zapiski Przyboś sporządził na papierze opatrzonym nagłówkiem „przewodniczący Komitetu do Spraw Radiofonii POLSKIE RADIO Włodzimierz Sokorski”.
I56	[przeszłość i terażniejszość]	Notatka. Próba zdefiniowania przeszłości i terażniejszości.
I57	[poezja i proza]	Notatki dotyczące definicji poezji oraz uwagi na temat współczesnej prozy.
I58	O zbiorze Jacka Łukasiewicza	Przekreślony początek recenzji zbioru poezji Jacka Łukasiewicza <i>Twarz siedzącej</i> . Recenzja nie została ukończona.
I59a-b	[Pożytek społeczny poezji]	Notatki dotyczące przede wszystkim pożytków płynących z uprawiania poezji i z jej oddziaływania na społeczeństwo, prawdopodobnie rozważania te zostały wykorzystane w artykule <i>Pożytek społeczny poezji</i> , „Odra” 1967, nr 1.
I60	[Przestrzeń w malarstwie abstrakcyjnym]	Notatki na temat malarstwa abstrakcyjnego – przygotowanie do pisania artykułu <i>Przestrzeń w malarstwie abstrakcyjnym</i> , „Życie Literackie” 1958, nr 22.
I61	[Elementaryzm]	Na kartce Przyboś wynotował terminy dotyczące sztuki, których użył m. in. w artykule <i>Elementaryzm w sztuce</i> , „Poezja” 1966, nr 11. Najistotniejszym elementem zachowanej notatki jest jednak szkic wykonany długopisem, przypominający m. in. kompozycje Malewicza, o których mowa w przywołanym artykule.
II01 (d. II069)	Bilet	Bilet lotniczy Uty Przyboś na podróż do Paryża (przełom kwietnia i maja 1969 r.).
II02	[Mieszkanie]	Prośba o zamianę mieszkania skierowana przez Danutę Kulę do Przewodniczącego Rady Narodowej w Warszawie. Pismo opatrzono datą 1 grudnia 1969.
II03	Dedykacja	Tom <i>Afryka poety</i> (1958) Eugeniusza Wachowiaka z dedykacją autora dla Juliana Przybosia. Dedykację wpisano w październiku 1961 r.
II04	Klub Sztuki Nowoczesnej	Dokumenty związane z planowanym założeniem Klubu Sztuki Nowoczesnej: brudnopis i czystopis listu kierowanego do Ministerstwa Kultury i Sztuki wraz z listą członków klubu.
II05	Zebranie	Dzielnicowy Komitet Frontu i Jedności Narodu, zaproszenie na spotkanie z kandydatami na radnych do Stołecznej i Dzielnicowej Rady Narodowej.
II06	Biennale de Poesie	Program VIIIgo Biennale Internationale de Poesie w Knokke le Zoute w Belgii. Biennale miało miejsce 5-9 września 1968 r.
II07 (d. II094)	Luigi Cini – życzenia	Luigi Cini, życzenia świąteczne z Wenecji, świadectwo dość oficjalnych kontaktów z włoskim polonistą, glottodydaktykiem, autorem prac o nauczaniu polskiego jako obcego polskiego przy Uniwersytecie w Padwie i w Instytucie

		Uniwersyteckim w Wenecji.
II08 (d. II095)	Luigi Cini - życzenia	Luigi Cini, życzenia świąteczne, prawdopodobnie z 1959 roku.
II09	Zawiadomienie	Zawiadomienie ze Związku Literatów Polskich z 8 maja 1963 o przyznaniu dwóch miejsc w Domu Pracy Twórczej w Złotych Piaskach w sierpniu 1963 roku.
II10	Luigi Cini – życzenia	Luigi Cini, życzenia świąteczne, z 1957 r.
II11	Verdiani – nekrolog	Gabriella Verdiani, zawiadomienie o śmierci, listopad 1962.
II12 (d. II91)	Verdiani – życzenia	Gabriella i Carlo Verdiani, życzenia świąteczne noworoczne, 1960.
II13	Do Libuszy Hałasovej	List Juliana Przybosia do Libuszy Hałasovej napisany kilka lat po śmierci czeskiego poety.
II14	Luigi Cini – życzenia	Luigi Cini, życzenia świąteczne z 1955 r.
II15	Honoraria autorskie	Upoważnienie dla Związku Autorów, Kompozytorów i Wydawców dotyczące pobierania honorariów autorskich od Wydawnictwa Czytelnik, z 5 września 1947 r.
II16	Do Konstantego Régameya	List do Constantina (Konstantego) Régameya datowany 6 listopada 1948. Kopia maszynopisu (brudnopis z korektą i kopia czystopisu).
II17	List od Stanisława Neumerta	List od Stanisława Neumerta skierowany do Juliana Przybosia i do redakcji „Przewodnika Kulturalnego” z prośbą o ocenę załączonych wierszy. Przyboś na liście zamieścił notatkę, która stanowi zwięzły szkic odpowiedzi.
II18	Nagroda twórcza	Zawiadomienie z Wydziału Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Rzeszowie o przyznaniu nagrody twórczej i zaproszenie do udziału w uroczystości wręczenia nagród, zaplanowanej na 22 lipca 1961.
II19 (d. II104)	List do brata	List do brata (Jana Przybosia) pisany z wakacji w Juracie w związku z informacją o nagrodzie twórczej przyznanej przez Wojewódzką Radę Narodową w Rzeszowie – lipiec 1961.
II20	Odpowiedź na ankietę	Książki, bez których nie wyobrażam sobie współczesności. Odpowiedź Przybosia na ankietę rozpisaną przez redakcję „Życia Literackiego” w 1961 roku. Rękopis, maszynopis i odpowiedź redakcji.
II21 (d. II108)	Od redakcji „Współczesności”	List od redakcji „Współczesności” z 8 sierpnia 1966 r. podpisany przez kierownika działu plastyki z uzasadnieniem odrzucenia artykułu Przybosia <i>Słówko o języku krytyki malarskiej</i> .
II22 (d. II109)	Do Komitetu Blokowego	Rękopis (brudnopis) listu prawd. z 1964 r.
II23	Od Koła Literackiego „44”	Miesięcznik Koła Literackiego „44”. Pierwsza strona miesięcznika <i>Cogito ergo sum</i> wydawanego przez Koło Literackie „44” działające w Liceum Ogólnokształcącym im. A. Dobiszewskiego w Warszawie. Miesięcznik przestano Przybosiovi z dedykacją.
II24	List od Jana Salamona	List od Jana Salamona i Joanny Jerzewskiej w sprawie <i>Sensu poetyckiego</i> . Autorzy listu dziękują Przybosiovi za szkice zamieszczone w książce i przesyłają swój artykuł na jej temat.

II25	Festiwal Amatorskich Teatrów Poezji	Informacje o ogólnopolskim Festiwalu Amatorskich Teatrów Poezji organizowanym z okazji pięćdziesiątej rocznicy Rewolucji Październikowej. Na pierwszej stronie nieczytelne notatki Przybosia.
II26 (d. II119)	Do kierownika pralni	Pismo z 23 kwietnia 1963 r. Przyboś zabiega o odszkodowanie za zgubione i zniszczone w pralni koszule.
II27	Alija Dukanović	Pocztówka chorwackiego krytyka i tłumacza Alija Dukanovića, który śle życzenia noworoczne, datowana na 6 stycznia 1966
II28 (d. II125)	Pocztówka od Iłakowiczówny	Pocztówka od Kazimierzy Iłakowiczówny, datowana 25 czerwca 1966
II29 (d. II126)	Pocztówka od córki Julii	Pocztówka od córki Julii Przyboś, datowana: Wenecja 19.09.1967.
II30 (d. II121)	Pocztówka od Dedeciusa	Pocztówka od Karla Dedeciusa z 1967 r.
II31	Pocztówka od Witolda Billipa	Pocztówka z podziękowaniem za tom wierszy od Witolda Billipa z 27 października 1969.
II32 (d. II127)	Pocztówka od Dedeciusa	Pocztówka od Karla Dedeciusa.
II33 (d. II131)	Pocztówka z Rodos	Pocztówka z Rodos od Jana Brzękowskiego, z 15 maja 1968.
II34 (d. II132)	Pocztówka od córki Julii	Pocztówka od córki Julii Przyboś z podróży do Włoch, z 12 września 1967.
II35	Eugenio Miccini	Zawiadomienie o zmianie adresu.
II36 (d. II135)	Franco Fortini	Pocztówka od Franco Fortiniego, włoskiego poety i krytyka literackiego, do 1956 roku związanego z Casa della Cultura w Mediolanie, współredaktora paryskich „Arguments”, tłumacza poezji Adama Ważyka. Kartka datowana 21 sierpnia 1955 r.
II37	Domy pracy twórczej	Brudnopis listu do Komisji Domów Pracy Twórczej z prośbą o przyznanie miejsca w domach pracy twórczej na przełomie 1970 i 1971 roku, w Zakopanem dla Danuty i Uty, w Oborach dla samego poety.
II38	Program teatru	Program Teatru na Tarczyńskiej
II39	Testament Juliana Przybosia	Odpis testamentu Juliana Przybosia z 31 sierpnia 1965.
II40 (d. II144)	U dentystki	Zapiski z poczekalni u dentystki. Poeta po resekcji dwóch zębów, z ustami pełnymi tamponów, na piśmie informuje o swoim samopoczuciu.
II41 (d. II151)	Wizyta u dentysty	kartka z kalendarza (właściwie oddarty fragment kartki o nierównych, obszarpanych brzegach, na dolnym marginesie widnieje data <i>30 wrzesień / 1 październik 1967</i> ), na której zanotowano termin wizyty u dentysty oraz informację na temat magicznego miecza z mitologii nordyckiej.
III01	Zapiski bez daty	Maszynopis szkiców włączonych do tomu <i>Zapiski bez daty: Abstrakcja i gotyk, Pamięć do poezji i pamięć do prozy oraz Sicut dei</i> .
III02	Zapiski bez daty	Maszynopis szkicu <i>O marzeniu</i> , włączonego do <i>Zapisków bez daty</i> .
III03	Zapiski bez daty	Maszynopis szkiców włączonych do tomu <i>Zapiski bez daty: Światopogląd iście poetycki, Słownik oraz Doraźne i wieczne</i> .

III04	Zapiski bez daty	Maszynopis szkiców <i>Twarze</i> oraz <i>Nie czytać powieści</i> (bez zakończenia).
III05	Zapiski bez daty	Maszynopis szkiców <i>Wyczerpanie</i> , <i>Gniew</i> , <i>Spotkanie</i> , <i>Żałoba i radość</i> , <i>Zdanie</i> , <i>Żaglowiec</i> , włączonych do <i>Zapisków bez daty</i> .
III06 (d.III172)	Janion o Krasickim	Szkic dotyczący książki Marii Janion. Przybós dość krytycznie ocenił jej monografię poświęconą Zygmuntovi Krasickiemu. Zarzucił badaczce brak perspektywy literaturoznawczej.
III07	Bitwa na Kosowym Polu	Maszynopis recenzji książki Zygmunta Strobberskiego <i>Bitwa na Kosowym Polu</i> (Warszawa 1962), opublikowanej w „Przeglądzie Kulturalnym” (1963, nr 16).
III08	Borowy o Mickiewiczu	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia, <i>Borowy o Mickiewiczu</i> [Rec. Wacław Borowy, <i>O poezji Mickiewicza</i> , t.1-2, Lublin 1958], „Przegląd Kulturalny” 1958, nr 47.
III09	Cały Czechowicz	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Cały Czechowicz</i> [Rec. Józef Czechowicz, <i>Wiersze</i> , Lublin 1963], „Kultura” 1964, nr 23.
III10	Do Janusza Koniusza	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Do Janusza Koniusza. Zamiast recenzji ze „Śladu przelotu”, „Nadodrze”</i> 1961, nr 10. Artykuł jest omówieniem dwóch tomików Koniusza: <i>Ślad przelotu</i> (Poznań 1961) i <i>Tempo krążenia</i> (Wrocław 1958).
III11	Gilgamesz	Wycinek prasowy oraz maszynopis artykułu Juliana Przybosia <i>Gilgamesz</i> [Rec. <i>Gilgamesz. Epos babiloński i asyryjski ze szczątków odczytany i uzupełniony także pieśniami szumerskimi przez Roberta Stillera</i> , Warszawa 1967], „Nowe Książki” 1968, nr 10.
III12	Kazimierz Wyka	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Kazimierz Wyka o poezji</i> , „Przegląd Kulturalny” 1959, nr 43. Omówienie książki Kazimierza Wyki <i>Rzecz wyobraźni</i> (Warszawa 1959).
III13	Książka o Lorce	Maszynopis oraz wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia, <i>Książka o Lorce</i> , „Kultura” 1963, nr 14. Omówienie książki Gunter W. Lorenza <i>Federico Garcia Lorca</i> (Warszawa 1963).
III14	Kubacki eseista	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Kubacki eseista</i> , „Kultura” 1964, nr 19. Recenzja książki Wacława Kubackiego <i>Lata terminowania</i> (Kraków 1963).
III15	List do młodego poety	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>List do młodego poety</i> , „Przegląd Kulturalny” 1960, nr 51.
III16	Moja przygoda literacka	Maszynopis artykułów <i>Moja przygoda literacka</i> oraz <i>O Maryli Wolskiej z naniesionymi poprawkami autora</i> . Są to omówienia książek Artura Sandauera <i>Zapiski z martwego miasta</i> (Warszawa 1963) oraz Stanisława Sierotwińskiego <i>Maryla Wolska</i> (Wrocław 1963). Obie recenzje ukazały się w „Kulturze” 1963, kolejno w numerach 17 i 18.
III17	Monografia o Peiperze	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Monografia o Peiperze</i> , „Nowe Książki” 1968, nr 23. Omówienie książki Stanisława Jaworskiego <i>U podstaw awangardy. Tadeusz Peiper, pisarz i teoretyk</i> (Kraków 1968).
III18	Na temat <i>Sonetu I</i> Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	Maszynopis artykułu Juliana Przybosia z poprawkami autora. Tekst zatytułowany <i>Na temat „Sonetu I” Sępa Szarzyńskiego</i> ukazał się w czasopiśmie „Poezja” 1966.



III19	Nowa książka Jasienicy	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Nowa książka Jasienicy</i> , „Przegląd Kulturalny” 1962 nr 6. Omówienie książki Pawła Jasienicy <i>Słowiański rodowód</i> (Warszawa 1961).
III20	O antologii Matuszewskiego i Pollaka	Maszynopis artykułu Juliana Przybosia, poświęconego omówieniu książki <i>Poezja polska 1914-1939</i> , red. S. Pollak, R. Matuszewski, Warszawa 1962. Artykuł ukazał się w „Nowej Kulturze” 1963, nr 6.
III21 (d.III189)	Obecność poezji	Maszynopis recenzji <i>Listy obecności</i> Urszuli Koziół. Artykuł ukazał się w „Nowych Książkach” 1967, nr 22.
III22 (d.III190)	Obecność poezji	Wycinek prasowy. Recenzja <i>Listy obecności</i> Urszuli Koziół. „Nowe Książki” 1967, nr 22.
III23	O Maryli Wolskiej	Wycinek prasowy z artykułem Przybosia <i>O Maryli Wolskiej</i> , opublikowany w „Kulturze” 1963 nr 18.
III24	O strachach i o Maryli	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>O strachach i o Maryli</i> , „Życie Literackie” 1955, nr 30.
III25	O wierszu <i>Beniowskiego</i>	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>O wierszu “Beniowskiego”</i> , „Przegląd Kulturalny” 1962, nr 23. Recenzja książki Adama Uziębły <i>Rytm i melodyka Beniowskiego</i> (Paryż 1961).
III26	Ogniste koła	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Ogniste koła</i> , „Kultura” 1963 nr 20. Recenzja książki Wacława Gralewskiego <i>Ogniste koła</i> (Lublin 1963).
III27	Opowiadania Jana Józefa Szczepańskiego	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Opowiadania Jana Józefa Szczepańskiego</i> , „Przegląd Kulturalny” 1958 nr 5. Recenzja tomu Jana Józefa Szczepańskiego <i>Buty i inne opowiadania</i> (Kraków 1956).
III28	[Kiermasz książki]	Wycinek prasowy. Wypowiedź dla „Życia Warszawy” (1960 nr 194).
III29	Pisma Leśmiana	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Pisma Leśmiana</i> , „Nowa Kultura” 1962 nr 41. Omówienie edycji Bolesława Leśmiana <i>Utwory rozproszone. Listy</i> , zebrał i opracował Jacek Trznadel (Warszawa 1962).
III30	Pociecho ty, książeczko	Wycinek prasowy. Artykuł Przybosia <i>Pociecho ty, książeczko</i> , „Życie Warszawy” 1964 nr 175.
III31	Poemat satyryczny Peipera	Dwie kopie maszynopisu artykułu <i>Poemat satyryczny Peipera</i> – na jednym z egzemplarzy naniesione zostały odręcznie poprawki autora. Omówienie <i>Kroniki dnia</i> ukazało się pod tytułem <i>Poemat satyryczny Peipera</i> w „Poezji” 1966 nr 5.
III32a-b	Poetka prawdziwa	Maszynopis oraz wycinek prasowy z tekstem artykułu Juliana Przybosia <i>Poetka prawdziwa</i> , „Tygodnik Kulturalny” 1965 nr 49. Omówienie tomu poetyckiego Urszuli Koziół <i>Smuga i promień</i> (Warszawa 1965).
III33	Poezja dla dzieci	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Poezja dla dzieci</i> , „Kultura” 1964, nr 19.
III34	O poezji ludowej	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>O poezji ludowej</i> , „Życie Literackie” 1952 nr 11. Omówienie książki Stanisława Czernika <i>Poezja chłopów polskich</i> (Warszawa 1951).
III35 (d.III203)	Poezja Szymborskiej	Maszynopis recenzji tomu Szymborskiej <i>Sto pociech</i> , opublikowanej w

		„Nowych Książkach” 1968 nr 5.
III36 (d.III204)	Poezja Szymborskiej	Wycinek prasowy. Recenzja tomu Szymborskiej <i>Sto pociech</i> , „Nowe Książki” 1968 nr 5.
III37a-b	Rilke po polsku	Maszynopis i wycinek prasowy z artykułem Juliana Przybosia <i>Rilke po polsku</i> , „Przegląd Kulturalny” 1963 nr 18. Omówienie nowego przekładu <i>Elegii duinejskich</i> Rilkego.
III38	Teoria wiersza	Maszynopis artykułu Juliana Przybosia zatytułowany <i>Teoria wiersza</i> . Tekst pod tym tytułem ukazał się w „Nowej Kulturze” 1962, nr 29. Jest to omówienie książki Marii Dłuskiej <i>Próba teorii wiersza polskiego</i> (Warszawa 1962).
III39a-b	Wiersze Flukowskiego	Maszynopis i wycinek prasowy z artykułem Juliana Przybosia <i>Wiersze Flukowskiego</i> , „Przegląd Kulturalny” 1963 nr 15. Recenzja tomiku Stefana Flukowskiego <i>Wybór wierszy 1926-1962</i> (Warszawa 1963).
IV01	Arcyludzkie	Maszynopis szkicu, prawdopodobnie jednego z <i>Zapisków bez daty</i> .
IV02	Ku nowemu widzeniu	Rękopis (brudnopis) artykułu Juliana Przybosia <i>Ku nowemu widzeniu</i> , opublikowanego w „Przeglądzie Kulturalnym” 1958 nr 3.
IV03 (d. IV244)	Jaremianka	Rękopis wiersza <i>Jaremianka</i> z tomu <i>Próba całości</i> .
IV04	Przeciw wszytkojednictwu	Rękopis szkicu Przybosia <i>Przeciwko wszytkojednictwu czyli o szmirze</i> , który ukazał się w „Przeglądzie Kulturalnym” 1960, nr 23.
IV05	Próba Norwida	Rękopis artykułu Juliana Przybosia <i>Próba Norwida</i> , który ukazał się w „Twórczości” 1959, nr 4.
IV06	O metaforze	Rękopis artykułu Juliana Przybosia <i>O metaforze</i> , który ukazał się w „Twórczości” 1959, nr 3.
IV07	Materiały poetyckie	Rękopis zatytułowany <i>Materiały poetyckie</i> zawiera fragmenty poetyckie opatrzone tytułami <i>Zachód słońca</i> , <i>Próba świtu w brzezynie</i> , <i>Zapamiętać</i> oraz <i>Rzęsami o moje rzęsy</i> . Są to wiersze lub projekty wierszy, które zostały włączone do tomu <i>Narzędzie ze światła</i> (1958). W druku, w tomiku, poeta zatytułował je (poza jednym) inaczej – ukazały się jako: <i>Zachód i wschód</i> , <i>Próba świtu w brzezynie</i> , <i>Dzień wyznania</i> oraz <i>Oczy</i> .
IV08	Zegarek	Dwa rękopisy wiersza <i>Zegarek</i> włączonego do tomu <i>Narzędzie ze światła</i> (1958).
IV09	Doświadczenie wzrokowe	Rękopisy wierszy <i>Doświadczenie wzrokowe</i> oraz <i>Zegarek</i> (inny niż w poz. IV08), oba utwory zostały włączone do tomu <i>Narzędzie ze światła</i> (1958).
IV10	Lustro	Rękopis wiersza czy raczej zapis pomysłu na wiersz zatytułowany <i>Lustro</i> .
IV11	Nuta przedsenna	Rękopis wiersza <i>Nuta przedsenna</i> włączonego do tomu <i>Próba całości</i> (1961).
IV12	Owidiusz	Rękopis wiersza <i>Owidiusz</i> włączonego do tomu <i>Kwiat nieznany</i> (1968). Z boku kartki tym samym długopisem naszkicowano zarys twarzy przypominającej starożytną rzeźbę, być może ilustrację do wiersza.
IV13	Zamiast sonetu	Rękopis wiersza <i>Zamiast sonetu</i> – utworu z planowanego tomu pt. <i>22 wiersze</i> .

IV14	Poległy	Rękopis wiersza <i>Poległy</i> włączonego do tomu <i>Narzędzie ze światła</i> (1958). Rękopis sporządzono na papierze służącym do korespondencji wewnętrznej.
IV15 (d. IV255)	Osiótek	Rękopis wiersza <i>Osiótek</i> dedykowanego Ucie (z planowanego tomu 22 wiersze).
V01a-f	Abstrakcja i gotyk	Abstrakcja i gotyk - kopia maszynopisu, s. 1-6. Maszynopis zawiera trzy szkice opublikowane w <i>Zapiskach bez daty: Abstrakcja a gotyk</i> (w maszynopisie pod tytułem <i>Abstrakcja i gotyk</i> ), <i>Pamięć do poezji i pamięć do prozy</i> oraz <i>Sicut dii</i> .
V02	Na znak	Kartka, na której zapisano: Julian Przyboś, <i>Na znak</i> , LSW 1964, x2. Najprawdopodobniej karta pełniła rolę okładki, w którą włożono dwie kopie maszynopisu tomu przygotowywanego do druku.
V03	Poemat satyryczny Peipera	[inc. W Warszawie] - kopia maszynopisu, pojedyncza kartka opatrzona numerem 4, część większej całości. Jest to fragment artykułu <i>Poemat satyryczny Peipera</i> ("Poezja" 1966, nr 5).
V04a-m	Jak wyrazić uczucia	<i>Jak wyrazić uczucia</i> . Maszynopis, kopia. Tekst powstał prawd. W 1970 r. Jest to polemika z artykułem Wierzbickiej <i>Medytacje semantyczne. Jak ludzie opisują uczucia</i> , ("Miesięcznik Literacki" 1970, nr 5).
VI01	<i>Kwiat nieznany</i> wysłać	Lista osób, do których Przyboś zamierzał wysłać swój tomik poetycki <i>Kwiat nieznany</i> (1968).
VI02	Luigi Cini	Adresy Luigiego Cini i Carla Verdianiego.
VI03	Człowiek bez granic	Maszynopis wiersza <i>Człowiek bez granic</i> opublikowanego w "Przeglądzie Kulturalnym" w 1957 r. i włączonego do tomu <i>Narzędzie ze światła</i> (1958).
VI04	Dłuższe erraty niż poematy	Notatka dotycząca błędu drukarskiego w trzecim wydaniu <i>Czytając Mickiewicza</i> (1965).
VI05	Dokumentacja	Notatki Danuty Kuli dotyczące biografii Juliana Przybosia, zwłaszcza wyjazdów zagranicznych i wakacyjnych oraz przyznanych nagród.
VI06	Elegia tucholska	Kartki z miesięcznika "Twórczość" z wydrukowanym lirykiem <i>Elegia tucholska</i> .
VI07	Gospodarska kolęda	Przepisany ołówkiem tekst <i>Gospodarskiej kolędy</i> , która stanowi fragment <i>Ludycji wiesnych</i> z poł. XVI w., odnalezionych i opublikowanych przez Aleksandra Rombowskiego w 1953 r.
VI08	Hikmet po polsku	Rękopis recenzji <i>Paryskich zgadywanek</i> Nazima Hikmeta (Warszawa 1959), która ukazała się w "Przeglądzie Kulturalnym" w 1960 r. (nr 22).
VI09	Rilke	Rękopis sporządzony przez Danutę Kulę, która najprawdopodobniej przepisała lub przetłumaczyła tekst Juliana Przybosia.
VI10	Salamon i Białoszewski	Wycinki z czasopisma "Poezja" z notatką na temat twórczości Jana Salamona oraz z polemicznym artykułem poświęconym twórczości Białoszewskiego. „Poezja” 1966 nr 3.
VI11	Motyl	Wycinki z czasopisma "Poezja" z notatką na temat twórczości Jana Salamona oraz z polemicznym artykułem poświęconym twórczości Białoszewskiego.

VI12	Motyl, Na morzu	Wycinek z czasopisma "Poezja" (1965, nr 1), w którym opublikowano te dwa wiersze. Na wycinku zanotowano tytuł i numer czasopisma.
VI13	Na morzu	Maszynopis wiersza ze zmianami naniesionymi przez autora. Wiersz został opublikowany w czasopiśmie "Poezja" (1965, nr 1) i włączony do tomu <i>Kwiat nieznany</i> (1968).
VI14	Celan	Szkic do tłumaczenia wiersza Paula Celana <i>Ein Auge, offen</i> . Tytuł brudnopisowi Przybosia nadała Danuta Kula.
VI15a-b	Poemat satyryczny Peipera	<i>Poemat satyryczny Peipera</i> , poświęcony <i>Kronice dnia</i> , opublikowany w "Poezji" 1966, nr 5, s. 36-43.
VI16	Noc powrotna	Noc powrotna, tłumaczenie wiersza Przybosia na j. rosyjski
VI17	Mechanika, notatki	Strzęp gazety codziennej z notatkami z zakresu mechaniki na marginesach.
VI18	Zapiski bez daty	Maszynopis szkiców <i>Światopogląd ściśle poetycki, Słownik, Doraźne i "wieczne"</i> .
VI19	Goethe	Notatki do tłumaczenia wiersza Goethego <i>Jägers Abendlied</i> . Przekład Przybosia został zamieszczony w zbiorze utworów Goethego <i>Poezje</i> , red. Zdzisław Żygulski, Wrocław 1960, s. 93.
VI20	Rustaweli	<i>Rustaweli 1966</i> . Wycinek z czasopisma "Poezja" z wierszem Przybosia <i>Rustaweli 1966</i> , na marginesie zapisano tytuł i numer czasopisma.
VI21	Alberti	Przekłady wierszy Rafaela Albertiego: <i>Powrót dnia wspomnień i Powrót deszczowego wieczoru</i> . Maszynopis. Wiersze zostały opublikowane w "Twórczości" 1956, nr. 6 i przedrukowane w zbiorze poezji Albertiego <i>Wiersze wybrane</i> , red. Zofia Szleyen, Warszawa 1963.
VI22	Piszę i ogłaszam rzadko	O planach twórczych. Rękopis wypowiedzi <i>Mówią pisarze. O planach twórczych</i> opublikowanej w "Trybunie Ludu" 1969, nr 339.
VI23	Oda krytyczna	Maszynopis wiersza <i>Oda krytyczna</i> z poprawkami autora naniesionymi długopisem. Wiersz nie został zamieszczony w <i>Utworach poetyckich</i> Przybosia w oprac. Rościława Skręta.
VI24	Pamiętane góry	Maszynopis wiersza <i>Pamiętane góry</i> . Wiersz powstał w związku z pobytem poety w Gruzji i został włączony do tomu <i>Kwiat nieznany</i> .
VII01	Dedecius, Sztuki widzenia początek i koniec	Artykuł Karla Dedeciusa <i>Sztuki widzenia początek i koniec</i> ("Kultura" 1974) - refleksja na temat współpracy z Julianem Przybosiem i opis ostatnich chwil poety. Obok artykułu opublikowano nieznany wcześniej wiersz Przybosia <i>Kuzynce - Marii</i> oraz notatkę poświęconą temu utworowi.
VIII01	Co się dzieje z malarstwem	Maszynopis zatytułowany <i>Co się dzieje z malarstwem</i> z korektą naniesioną przez Juliana Przybosia, dziewięć stron. Artykuł został opublikowany w "Miesięczniku Literackim" (1969, nr 10).
VIII02	Gdzie drogowskaz	Maszynopis artykułu <i>Gdzie drogowskaz? (Po wystawach plastyki)</i> zawierającego refleksje Przybosia po obejrzeniu wystawy <i>Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL</i> , która miała miejsce od 20 lipca do 30 października 1961 roku w Zachęcie. Artykuł został opublikowany we "Współczesności" 1962, nr 4.

VIII03	Gdzie drogowskaz	Wycinek prasowy, artykuł <i>Gdzie drogowskaz? (Po wystawach plastyki)</i> zawierający refleksje Przybosia po obejrzeniu wystawy <i>Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL</i> , która miała miejsce od 20 lipca do 30 października 1961 roku w Zachęcie. Artykuł został opublikowany we "Współczesności" 1962, nr 4.
VIII04	Henryk Wiciński	Wycinek prasowy z artykułem zatytułowanym <i>Henryk Wiciński</i> ("Kultura" 1963, nr 3). Wypowiedź odnosi się do dwóch wystaw twórczości Wicińskiego. Pierwsza z nich to <i>Wystawa rysunków i scenografii Henryka Wicińskiego</i> otwarta 10 lutego 1958 roku w Galerii Sztuki Nowoczesnej Krzywe Koło. Przyboś pisał o niej również na łamach "Trybuny Literackiej" 1958, nr 10. Druga to wystawa <i>Henryk Wiciński, rzeźba, rysunek</i> zorganizowana przez Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, 12.12.1962 - 01.01.1963.
VIII05	Materii pomieszanie	Wycinek prasowy z artykułem <i>Materii pomieszanie</i> , "Nowa Kultura" 1958, nr 26.
VIII06	Na temat „Teorii widzenia”	Maszynopis artykułu <i>Na temat "Teorii widzenia"</i> - dyskusja wokół książki Władysława Strzemińskiego <i>Teoria widzenia</i> (Kraków 1958) oraz polemika z tekstem Alfreda Ligockiego, "Teoria widzenia" Władysława Strzemińskiego, "Przegląd Kulturalny" 1959, nr 13. Artykuł Przybosia ukazał się w "Przeglądzie Kulturalnym" (1959, nr 13).
VIII07	O Mieczysławie Szczuce	Maszynopis artykułu <i>O Mieczysławie Szczuce</i> opublikowanego w "Poezji"(1966, nr 7), który jest równocześnie omówieniem twórczości malarza i rzeźbiarza oraz poświęconej mu książki pt. <i>Szczuka</i> (red. A. Stern, M. Berman, Warszawa 1965).
VIII08	Władysław Strzemiński	Maszynopis artykułu <i>Władysław Strzemiński. W dziesięciolecie śmierci 28 grudnia 1952</i> . Na maszynopis naniesiono nieznaczną korektę autorską. Tekst został opublikowany w "Nowej Kulturze" 1963, nr 1.
VIII09	W Łodzi i Stalinogrodzie	Maszynopis <i>W Łodzi i Stalinogrodzie. Co nowego w malarstwie polskim?</i> Tekst dotyczy ankiety przeprowadzonej przez redakcję "Przeglądu Kulturalnego" na temat współczesnej sztuki rewolucyjnej. Artykuł ukazał się w "Przeglądzie Kulturalnym" (1956, nr 24). Środkowe partie w nieco zmienionej formie, pt. <i>Nawiązujemy do tradycji!</i> , zostały przedrukowane w tomie <i>Linia i gwar</i> , t. I, s. 179-187.
VIII10	O nową socjalistyczną sztukę	<i>O nową socjalistyczną sztukę</i> , wycinek prasowy z artykułem Juliana Przybosia opublikowanym w "Trybunie Ludu" (1957, nr 13).
VIII11	Słówko o języku krytyki malarskiej	<i>Słówko o języku krytyki malarskiej</i> , maszynopis, kopia. Artykuł nie został przyjęty do druku przez redakcję "Współczesności". W DAP zachował się list od sekretarza redakcji z 8 sierpnia 1966, DAP poz. II21.
VIII12	U Denis René	<i>U Denise René</i> , wycinek prasowy, artykuł Juliana Przybosia zamieszczony w "Przeglądzie Kulturalnym" (1958, nr 4).
VIII13	O młode malarstwo młodych	<i>O młode malarstwo młodych</i> , wycinek prasowy, artykuł zamieszczony "Przeglądzie Kulturalnym" (1955, nr 37), poświęcony Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki "Przeciw wojnie ? przeciw faszyzmowi", która funkcjonowała od lipca do września 1955 w warszawskim Arsenale w ramach V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów i była wystąpieniem przeciw stylistyce socrealizmu.
VIII14	Słówko o sztuce abstrakcyjnej	<i>Słówko o sztuce abstrakcyjnej</i> , wycinek prasowy, artykuł Juliana Przybosia zamieszczony w "Argumentach" (1959, nr 24).

VIII15	Światło i słowo	<i>Światło i słowo</i> , wycinek prasowy, artykuł Juliana Przybosia zamieszczony we "Współczesności" (1970, nr 21). Obok artykułu zamieszczono informację o śmierci poety. Wycinek do teczki poświęconej sztukom plastycznym dołączyła Danuta Kula.
IX01	Dekoracja	Rękopis artykułu Juliana Przybosia <i>Dekoracja</i> , opublikowanego w „Nowej Kulturze” 1961, nr 14/15.
IX02	Białe gołębie nad Dworem Artusa	Rękopis (brudnopis) przemówienia Przybosia na manifestacji antywojennej w Gdańsku, opublikowanego pod tytułem <i>Białe gołębie nad Dworem Artusa</i> w „Literach” 1969, nr 11.
IX03	Czy sztalugi są przeżytkiem	Rękopis (brudnopis) wypowiedzi Juliana Przybosia <i>Czy sztalugi są przeżytkiem?</i> opublikowanej w „Polityce” 1969, nr 18. Przyboś odwołał się tu do dyskusji, którą zapoczątkowała Maria Kosińska szeregiem artykułów publikowanych na łamach „Życia Warszawy” (też: <i>Kto kupi obraz</i> , „Życie Warszawy” 1969, nr 1, s. 3, 5; <i>Rozmaitości cennikowe</i> , „Życie Warszawy” 1969, nr 6, s. 3; <i>Różne drogi działania. Z czego żyje sześć tysięcy plastików?</i> „Życie Warszawy” 1969, nr 14, s. 6). W polemice uczestniczyli m. in.: Szymon Kobylński ( <i>Tysiące plastików</i> , „Życie Warszawy” 1969, nr 32, s. 4) i Alfred Lenica ( <i>Głos sekcji malarskiej</i> , „Życie Warszawy” 1969, nr 37, s. 5). Kosińska replikowała w artykule <i>Sześć tysięcy... i kilkunastu</i> , „Życie Warszawy” 1969, nr 50, s. 5.
IX04	Do Janusza Koniusza	Rękopis (brudnopis) artykułu Juliana Przybosia <i>Do Janusza Koniusza. Zamiast recenzji ze „Śladu przelotu”</i> opublikowanego w czasopiśmie „Nadodrze” 1961, nr 10. Tekst dotyczy tomiku Koniusza <i>Ślad przelotu</i> (Poznań 1961).
IX05	Spotkanie Strzemińskiego z St. I. Witkiewiczem	Rękopis szkicu <i>Strzemiński i Witkacy</i> opublikowanego w tomie <i>Linia i gwar</i> (Kraków 1959, t. I).
IX06	Jan Salamon	Rękopis notatki biograficznej poświęconej Janowi Salamonowi, opublikowanej w „Poezji” 1966 nr 3. W tym numerze „Poezji” opublikowano kilka wierszy i reprodukcji obrazów Jana Salomona – towarzyszyła im nota o artyście.
IX07	Uwagi o ruchu recytatorskim	Rękopis artykułu Juliana Przybosia <i>Uwagi o ruchu recytatorskim</i> opublikowanego w „Poezji” 1966, nr 4.
IX08	Nawiązujemy do tradycji	Rękopis jednej z części artykułu Juliana Przybosia <i>W Łodzi i Stalinogrodzie</i> opublikowanego w „Przeglądzie Kulturalnym” 1956 nr 24.
IX09	Szczerzłoty samorodek	Rękopis artykułu Juliana Przybosia <i>Szczerzłoty samorodek</i> opublikowanego w „Życiu Warszawy” 1960, nr 110.
IX10	Co się dzieje z malarstwem	Rękopis (brudnopis) artykułu Juliana Przybosia <i>Co się dzieje z malarstwem?</i> opublikowany w „Miesięczniku Literackim” 1969, nr 10.
IX11 (d. IX394)	Wystawa Grupy ST53	Rękopis artykułu <i>W Łodzi i Stalinogrodzie</i> ("Przegląd Kulturalny" 1956, nr 24, s. 5).
X01	Liryka jugosłowiańska	Rękopis artykułu <i>Liryka jugosłowiańska</i> , opublikowanego w "Przeglądzie Kulturalnym" (1961, nr 18). Jest to recenzja książki: Tanasije Madenović, Novak Simić, Drago Szega, <i>Liryka jugosłowiańska</i> , Warszawa 1960.
X02	Mój Rzeszów	Rękopis artykułu <i>Mój Rzeszów</i> , opublikowanego w "Przeglądzie Kulturalnym" (1961, nr 27). Artykuł dotyczy życia kulturalnego i gospodarczego Rzeszowa.

X03	Zjazd pisarzy w Rzeszowie	Rękopis artykułu <i>Zjazd pisarzy w Rzeszowie</i> , opublikowanego we "Współczesności" (1961, nr 19).
X04	Sens poetycki	Rękopis artykułu <i>Sens poetycki</i> opublikowanego w "Nowej Kulturze" (1961, nr 21) i przedrukowanego w zbiorze <i>Sens poetycki</i> .
X05	Poezja polska po francusku	Rękopis artykułu <i>Poezja polska po francusku</i> opublikowanego w "Przeglądzie Kulturalnym" (1961, nr 36). Jest to recenzja zbioru poezji polskiej w przekładzie na j. francuski przygotowana przez Mariana Pańkowskiego, <i>Antologie de la poesie polonaise du XVe au Xxe siecle</i> , Bruxelles 1961.
X06	W sprawie Gajcego	Rękopis artykułu <i>W sprawie Gajcego</i> opublikowanego we "Współczesności" (1969, nr 26).
X07	W sprawie Gajcego	Maszynopis artykułu <i>W sprawie Gajcego</i> opublikowanego we "Współczesności" (1969, nr 26).
X08	Wyobraźnia wyzwolona	Rękopis artykułu <i>Wyobraźnia wyzwolona</i> , opublikowanego w "Życiu Warszawy" (1966, nr 262). Jest to omówienie książki Jana Brzękowskiego, <i>Wyobraźnia wyzwolona. Szkice i wspomnienia</i> , Warszawa 1966.
XI01	Moralność a sztuka	Wycinek prasowy pt. <i>Moralność a sztuka. Rozmowa przy mikrofonie</i> "Przegląd Kulturalny" 1958, nr 15. W obszernej dyskusji udział wzięli Jerzy Br oszkiewicz, Jan Kott, Jacek Bocheński, Julian Przyboś, Anna Kowalska, Władysław Bieńkowski.
XI02	Ręce robotnicy	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Ręce robotnicy</i> , "Życie Warszawy" 1967, nr 263.
XI03a-b	Jak Polskę budować	Maszynopis i wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Jak Polskę budować?</i> "Życie Warszawy" 1968, nr 259. Tekst poświęcony jest projektom Oskara Hansena, który sformułował koncepcję Linearnego Systemu Ciągłego w 1966 r.
XI04	Dyskusja o literaturze	Wycinek prasowy. Wypowiedzi pisarzy. Oprócz Juliana Przybosia głos zabrali: Marcin Czerwiński, Ryszard Matuszewski, Mieczysław Jastrun, Anna Kowalska, Zbigniew Bieńkowski, Julian Rogoziński. Tekst opublikowano w "Przeglądzie Kulturalnym" 1960 nr 33.
XI05	Niezrozumiałstwo i nowa sztuka	Wycinek prasowy. Rozmowa z Julianem Przybosiem i Arturem Sandauerem, rozmowę przeprowadził August Grodzicki, "Życie Warszawy" 1962, nr 24, s.3-4.
XI06	Skąd się bierze mała poczytność literatury polskiej	Wycinek prasowy. Zapis dyskusji przeprowadzonej na łamach "Życia Warszawy" 1958 nr 72. Z Julianem Przybosiem i Arturem Sandauerem rozmawiał August Grodzicki.
XI07	Pracujące słowa	Wycinek prasowy. Julian Przyboś, <i>Pracujące słowa</i> , rozmowę przeprowadził Krzysztof Gąsiorowski, "Współczesność" 1968, nr 20.
XI08	O poezji, malarstwie i krytyce	Wycinek prasowy. Wywiad z Julianem Przybosiem <i>O poezji, malarstwie i krytyce</i> , "Kultura" 1965, nr 47.
XI09	Mówią pisarze. O planach twórczych	Wycinek prasowy. Wypowiedź Juliana Przybosia dla redakcji "Trybuny Ludu" na temat planów pisarskich na nadchodzący 1970 rok. "Trybuna Ludu" 1969, nr 339.
XI10	Moi kandydaci do nagrody	Wycinek prasowy. Wypowiedź Juliana Przybosia <i>Moi kandydaci do Nagrody</i>

		<i>Ministra Kultury i Sztuki, "Życie Warszawy" 1963, nr 143.</i>
XI11	Mój wiersz	Maszynopis artykułu Juliana Przybosia <i>Mój wiersz</i> , "Poglądy" 1963, nr 1. Tekst dotyczy fraszki <i>O Hannie</i> Jana Kochanowskiego.
XI12	Dzieła, które cenię najwyżej	Maszynopis odpowiedzi na ankietę przeprowadzoną przez redakcję "Życia Warszawy" <i>Dzieła, które cenię najwyżej</i> ("Życie Warszawy" 1966, nr 237).
XII01	Uciecha	Wiersz <i>Uciecha</i> , dedykowany Ucie, przeznaczony do tomu "22 wiersze". Maszynopis z naniesionymi poprawkami autora.
XII02 (d. XII458)	Kierc, <i>Wspanialec</i>	Wycinek prasowy - poświęcony Julianowi Przybosowi artykuł Bogusława Kierca <i>Wspanialec</i> , opublikowany w "Tygodniku Kulturalnym"
XII03	Program Biennale di Venezia	Program Biennale di Venezia - międzynarodowego festiwalu teatralnego, zorganizowanego latem 1957 r.
XII04	Dla córeczki	Wycinek prasowy. Wiersz <i>Dla córeczki</i> włączony do tomu <i>Próba całości</i> jako utwór zatytułowany <i>Dwie wiosny</i> . Pierwodruk w "Odrze" (10/1958)
XII05	[Intonacja, samogłoski]	Notatki dotyczące barwy, brzmienia i sposobu wymawiania samogłosek, intonacji oraz akcentu i zestrojów akcentowych.
XII06 (d. XII463)	List Edwarda Balcerzana	List Edwarda Balcerzana do Danuty Kuli. Korespondencja dotyczy monografii <i>Stulecie Przybosia</i> (red. E. Balcerzan, S. Balbus, Poznań 2001).
XII07	Noc majowa	Maszynopis wiersza <i>Noc majowa</i> (z tomu <i>Rzut pionowy</i> ). Maszynopis prawdopodobnie powstał w związku z przygotowaniem <i>Wyboru poezji</i> Przybosia (Warszawa 1969). <i>Noc majowa</i> w tym wyborze znalazła się na s. 63. Taki numer strony widnieje też na zarchiwizowanej karcie maszynopisu.
XII08	Poległy	Wiersz <i>Poległy</i> z tomu <i>Narzędzie ze światła</i> . Maszynopis przygotowany prawdopodobnie w związku z wydaniem <i>Wyboru poezji</i> (Warszawa 1969). W tym wyborze wiersz <i>Poległy</i> znajduje się na s. 72-73, na karcie maszynopisu widnieje nr strony 72.
XII09	Rapsod	Pierwodruk wiersza <i>Rapsod</i> , wycinek z czasopisma "Pion" (9/1934, s. 5). Wiersz opublikowany w "Pionie" 3.03.1934 r. został włączony do tomu <i>Równanie serca</i> .
XII10 (d. XII467)	Niosąc ziemię	<i>Niosąc ziemię</i> - scenariusz filmu poetycko-dokumentalnego o Julianie Przybosiu, autorstwa Andrzeja Berebeckiego.
XII11	Uświadomiona konieczność wiosenna	Maszynopis wiersza <i>Uświadomiona konieczność wiosenna</i> z naniesionymi poprawkami autora.
XII12	W głąb las	Maszynopis wiersza <i>W głąb las</i>
XII13	W Żarnowcu	Wycinek prasowy - artykuł Juliana Przybosia <i>W Żarnowcu</i> , "Zarzewie" 25/1960, s. 11.
XII14	Wiersz staroroczny	Maszynopis utworu <i>Wiersz staroroczny</i> . Pod tekstem widnieje prawdopodobna data powstania liryku: 31 grudnia 1960 r.
XII15	Wiosna 1952	Maszynopis wiersza <i>Wiosna 1952</i>



XII16	Wstęp do poetyki	Maszynopis wiersza <i>Wstęp do poetyki</i>
XII17a-d (d. XII475-478)	Jaka będzie sztuka przyszłości	<i>Jaka będzie sztuka przyszłości</i> - rękopis tekstu opublikowanego na łamach "Nowej Kultury" (1961 nr 45)
XII18	Światło i pamięć	Maszynopis zatytułowany <i>Światło i pamięć</i> zawiera wiersze <i>Dzień wyznania, Zachód i wschód, Próba świtu w brzezynie</i> oraz <i>Oczy</i> . Wszystkie wiersze zostały opublikowane w tomie <i>Narzędzie ze światła</i> .
XIII01	By polonista był czarodziejem	Zachowany w domowym archiwum wycinek prasowy to artykuł Juliana Przybosia <i>By polonista był czarodziejem</i> , opublikowany na łamach "Życia Literackiego" (1964 nr 41), dotyczący reformy programu nauczania języka polskiego w szkole.
XIII02	Co więc czynić należy	Zachowany wycinek prasowy z artykułem Przybosia <i>Co więc czynić należy?</i> , stanowiącym bezpośrednią reakcję na referat Jana Kotta <i>Rewolucyjność i nowoczesność</i> wygłoszony na sesji Rady Kultury i Sztuki, obradującej w atmosferze XX Zjazdu KPZR. Przyboś przedstawił swoje stanowisko na łamach "Przeglądu Kulturalnego" w przywołanym tu artykule ("Przegląd Kulturalny" 14/1956, s. 3).
XIII03	Desperacjonizm czyli kult rozpacz	Maszynopis artykułu <i>Desperacjonizm czyli kult rozpacz</i> , opublikowanego w "Miesięczniku Literackim" (9/1968, s. 136-138).
XIII04	Dlaczego i po co wiersze	Wycinek prasowy. Artykuł Juliana Przybosia <i>Dlaczego i po co wiersze</i> ("Kultura" 1/1967, s. 9).
XIII05	Dlaczego poezja ludowa...	Maszynopis tekstu <i>Dlaczego poezja ludowa czaruje poetów wyrafinowanych?</i> ("Przegląd Kulturalny" 39/1956, s. 1-2).
XIII06	Do Tadeusza Różewicza	Maszynopis tekstu <i>Do Tadeusza Różewicza. Zapytanie</i> datowanego 1 czerwca 1963 r. Wypowiedź powstała w reakcji na tekst Różewicza <i>Wiersz - przepowiednia. W rocznicę śmierci Leopolda Staffa</i> opublikowany w "Życiu Literackim" (nr 592).
XIII07	Góry i pieśń	Kopia trzystronicowego artykułu, poświęconego poezji jugosłowiańskiej. Tekst prawdopodobnie został opublikowany w książce zbiorowej, której nie udało mi się zidentyfikować.
XIII08	Idee poetyckie	Maszynopis tekstu <i>Idee poetyckie w powojennej Polsce</i> . Tekst powstał po 1955 r. Przyboś omawia w nim nowe tendencje rozwojowe w polskiej poezji.
XIII09	Masowe wierszomówienie	Wycinek prasowy z artykułem <i>Masowe wierszomówienie</i> , opublikowanym w czasopiśmie "Wiatraki" 18/1962.
XIII10	Materiały i objaśnienia poetyckie	Maszynopis tekstu <i>Materiały i objaśnienia poetyckie</i> opublikowanego pod tytułem <i>Objaśnienia poetyckie</i> w "Życiu Literackim" 21/1952 r.
XIII11	Nowatorstwo a nowatorszczyzna...	Wycinek prasowy. Artykuł <i>Nowatorstwo a nowatorszczyzna, klasycyzm a małpiarstwo</i> opublikowany na łamach "Życia Literackiego" 41/1967.
XIII12	Nowatorstwo a nowatorszczyzna...	Maszynopis artykułu <i>Nowatorstwo a nowatorszczyzna, klasycyzm a małpiarstwo</i> , "Życie Literackie" 41/1967.
XIII13	O malarstwie i liryce	Wycinek prasowy. Artykuł <i>O malarstwie i liryce</i> , "Przegląd Kulturalny" 4/1956.

XIII14	O więcej pytań	Wycinek artykułu <i>O więcej pytań</i> opublikowanego w "Życiu Literackim" 31/1958.
XIII15	O więcej pytań	Maszynopis artykułu <i>O więcej pytań</i> opublikowanego w "Życiu Literackim" 31/1958.
XIII16	Od samokrytyki do krytyki	Artykuł <i>Od samokrytyki do krytyki</i> opublikowany w "Przeglądzie Kulturalnym" 10/1962.
XIII17	Po Zjeździe Rzeszowskim	Artykuł <i>Po Zjeździe Rzeszowskim (Przeciwko skreśleniu z lektury szkolnej arcydzieł literatury polskiej)</i> , "Współczesność" 19/1961, s. 1,8. Wycinek prasowy.
XIII18	Prowincja żyje	Artykuł <i>Prowincja żyje</i> , "Przegląd Kulturalny" 45/1961, s. 1, 7. Wycinek prasowy.
XIII19	Przeciwko ogólnikom	Artykuł <i>Przeciwko ogólnikom</i> , "Polityka" 50/1958, s. 9. Głos w polemice Sandauer - Żółkiewski.
XIII20	Przedmowa	Przedmowa do tomiku poetyckiego <i>Niebo zrównane z ziemią</i> Czesława Kuriaty (wyd. 1961).
XIII21	Przykład ludowości poetyckiej	Wycinek prasowy artykułu <i>Przykład ludowości poetyckiej</i> , "Kultura" 5/1965.
XIII22	Spór, ale nie o Czechowicza	Artykuł <i>Spór, ale nie o Czechowicza</i> , "Nowa Kultura" 42/1955, s. 7. Tekst nawiązuje do opublikowanego we wcześniejszym numerze cza sopisma artykułu Jana Śpiewaka <i>Bronię nuty człowieczej</i> ("Nowa Kultura" 40/1955).
XIII23	Stwarzanie uczuć	Maszynopis tekstu <i>Stwarzanie uczuć</i> . Tekst jest pełen poprawek, ostatni fragment Przyboś dopisał odręcznie.
XIII24	Sztuka to doskonała praca	Artykuł <i>Sztuka to doskonała praca</i> , "Kultura" 40/1966, wycinek prasowy.
XIII25	Sztuka to doskonała praca	Maszynopis tekstu <i>Sztuka to doskonała praca</i> , opublikowanego na łamach "Kultury" 40/1966.
XIII26	Tradycja czy nowatorstwo	Maszynopis artykułu <i>Tradycja czy nowatorstwo?</i> opublikowanego na łamach "Poezji" 12/1966
XIII27	W sprawie języka	Maszynopis tekstu "W sprawie języka" opublikowanego w "Przeglądzie Kulturalnym" 2/1963.
XIII28	Wolny ruch mowy twórczej	Maszynopis artykułu <i>Wolny ruch mowy twórczej</i> opublikowanego na łamach "Wiatraków" 1963 nr 13.
XIII29	Wprowadzenie do Chorążuka	Wycinek prasowy oraz maszynopis tekstu <i>Wprowadzenie do Chorążuka</i> opublikowanego na łamach "Współczesności" 11/1967, s. 3.
XIII30	Wywiad	Wywiad korespondencyjny <i>Chaos i rygor</i> , "Nowe Książki" 5/1970, s. 257-261. Wywiad dotyczy dziedzictwa krakowskiej Awangardy, został przeprowadzony przez Michała Sprusińskiego.
XIV01	Matić	Przekład wiersza Dušana Matića <i>Tylko śpiewa ukryty płomień</i> , rękopis. Przekład został zamieszczony w zbiorze <i>Utwory poetyckie</i> , w oprac. Rościśława Skręta (Kraków 1994, t. 2).

XIV02	Rilke	Przekład <i>Sonetu XIX z Sonetów do Orfeusza</i> Rilkego, rękopis.
XIV03	Albatros	Kartka maszynopisu z tekstem wiersza Baudelaire'a <i>Albatros</i> w oryginale i w polskim przekładzie. Nie udało mi się ustalić, kto jest autorem tłumaczenia.
XIV04	Les precourcers de l'art abstrait en Pologne	Materiały związane z wystawą <i>Les precourcers de l'art abstrait en Pologne (Prekursorzy sztuki abstrakcyjnej w Polsce)</i> zorganizowaną w Paryżu jesienią 1957 r.
XV01	Drobiazg	Rękopis szkicu <i>Drobiazg</i> , zamieszczonego w <i>Zapiskach bez daty</i> .
XV02	Kamień	Rękopis szkicu <i>Kamień</i> , zamieszczonego w <i>Zapiskach bez daty</i> .
XV03	Zapiski bez daty	Kilka szkiców zapisanych na kartkach wyrwanych ze środka zeszytu (kartki pozostały spięte zszywaczami): <i>O interpretacjach, Mord ptaków, Kto sprawiedliwy, Miara krzywdy, Mit, złudzenie</i> . Wszystkie poza pierwszym – dość chaotycznym i prawdopodobnie niedokończonym – zostały opublikowane w <i>Zapiskach bez daty</i> .
XV04	Szatan psychologiczny	Rękopis szkicu zamieszczonego w <i>Zapiskach bez daty</i> .
XV05	Virtuti militari	Rękopis niedokończonego szkicu <i>Virtuti militari</i> . Zapiski Juliana Przybosia poprzedza kartka, na której Danuta Kula zapisała tytuł szkicu.
XV06	Notatki	Zeszyt zatytułowany <i>Zapiski bez daty</i> . Na okładce zamieszczono adnotację „New York” oraz datę 1965 rok.
XVI01	Rękopis Danuty Kuli	Rękopis Danuty Kuli o inc. <i>Uważa się, że chłopięce wiersze...</i> , zawierający refleksje na temat twórczości Juliana Przybosia i wspomnienia dotyczące okoliczności powstawania wierszy.
XVI02	Szkic Przybosia	Nieuporządkowane notatki, zapis pojedynczych zdań, oderwanych myśli, lista zadań do wykonania. Notatkom towarzyszy abstrakcyjny szkic wykonany długopisem, opatrzony uwagą napisaną charakterem Danuty Kuli „szkic autora”.
XVI03	Ćwiczenia w pisaniu	Zeszyt 40 kartkowy, na okładce napis „Ćwiczenia w pisaniu, Julian Przyboś”. Notatki zamieszczone w zeszycie pochodzą z początku lat 60. Wśród zapisków znajdują się m. in.: rękopis wiersza <i>Wiosna 1959</i> , brudnopis szkicu <i>Pisarz a czytelnik</i> , brudnopis recenzji tomu wierszy Witolda Dąbrowskiego, notatki na temat malarstwa Picassa, brudnopis szkicu <i>Czy kres sztuki abstrakcyjnej</i> .
XVI04	Czesław Zgorzelski	Nadbitka artykułu Czesława Zgorzelskiego <i>Z dziejów polskiej ballady poromantycznej</i> („Pamiętnik Literacki” 1961, z. 2, opatrzona dedykacją „Z prośbą o życzliwe przyjęcie”.
XVI05	Stanisław Zabierowski	Nadbitka artykułu Stanisława Zabierowskiego <i>Testamenty poetyckie</i> , opublikowanego w tomie <i>Księga pamiątkowa ku czci Stanisława Pigonia</i> (Kraków 1961), opatrzona dedykacją autora „Drogiemu Julkowi z najlepszymi życzeniami – Stan” oraz datą 27 marca 1962.
XVI06	Wacław Kubacki	Nadbitka artykułu Wacława Kubackiego <i>Zwrotki Tassa na weneckich lagunach</i> , opublikowanego w tomie <i>Księga pamiątkowa ku czci Stanisława Pigonia</i> (Kraków 1961), opatrzona dedykacją autora „Kochanemu Julianowi z uściskiem” i datą 22 lutego 1962.

XVI07	Cieszyn	Podziękowanie, jakie Julian Przyboś otrzymał po spotkaniu z czytelnikami zorganizowanym w Cieszynie 27 marca 1963 roku. Nie udało się ustalić, czy podziękowaniu towarzyszył jakiś pamiątkowy dar.
XVI08	Klub Dziennikarza	Prośba Klubu Dziennikarza z Kielc (z 5 września 1961 r.) o przyjęcia zaproszenia na spotkanie autorskie. Na odwrocie notatki Przybosia na temat moralności w literaturze.
XVI09	Literatura ludowa	Prośba o zrecenzowanie na łamach „Przeglądu Kulturalnego” czasopisma zatytułowanego „Literatura Ludowa”. List datowany 29 września 1958 podpisali: redaktor naczelny Julian Krzyżanowski oraz sekretarz redakcji Stanisław Świnko.
XVI10 (d.XVI 544)	Bogusław Kierc	List z 10 stycznia 1968 od Bogusława Kierca na temat planowanego słuchowiska radiowego z wykorzystaniem wierszy Przybosia (a może i recytacji w wykonaniu autora).
XVI11	Bogusław Kierc	List Bogusława Kierca do Danuty Kuli, datowany 8 października 1973.
XVI12	Stanisław Świnko	List od Stanisława Świnki z 21 kwietnia 1968.
XVI13 (d. XVI560)	Bogusław Kierc	List od Bogusława Kierca do Danuty Kuli z 15 kwietnia 1971.
XVI14	Na linii poetyckiej	Maszynopis szkicu z naniesionymi poprawkami autora. Szkic został opublikowany w „Nowej Kulturze” 1960, nr 50.
XVI15	Pola	Maszynopis szkicu, który ukazał się pod tytułem <i>Pola. (Z podróży przez Węgry i Jugosławię)</i> w „Argumentach 1960, nr 32.
XVI16	Na znak	Projekt spisu treści (zawartości) tomu <i>Na znak</i> (1965)
XVI17	Teoria widzenia	Artykuł „ <i>Teoria widzenia</i> ” Strzeмиńskiego opublikowany w „Przeglądzie Kulturalnym” 1958, nr 13. Wycinek prasowy z dopiskami Przybosia.
XVI18	Notatki i szkice	Notatki na temat literatury dwudziestowiecznej, na papierze firmowym „Miesięcznika Literackiego”. Notatom towarzyszą szkice wykonane długopisem, które Danuta Kula opatrzyła adnotacją „szkic autora”.
XVI19	Who’s who	Reklama słownika <i>Who’s who</i>
XVI20	Piesek-bimbasek	Fragment wiersza oraz rysunek pieska-bimbaska, uczyniony – jak zapewnia Danuta Kula – ku uciesze Uty.
XVI21	Władysław Przyboś	List Władysława Przybosia opublikowany w „Nowej Kulturze” w 1979 roku. Wycinek prasowy w teczce umieściła Danuta Kula.
XVII01	Raca – wygięty promień	Wycinek z artykułem Juliana Przybosia <i>Raca – wygięty promień</i> , opublikowanym w „Odrodzeniu” (1948, nr 42). Jest to odpowiedź na tekst Pigionia <i>Czy Mickiewicz widział wygięty promień słońca</i> („Odrodzenie” 1948, nr 39).
XVII02	Notatki i rysunki	Nieuporządkowane notatki poety (przede wszystkim tłumaczenie pojedynych czych francuskich zwrotów, być może przygotowanie do wywiadu lub do pracy nad tłumaczeniem tekstu) oraz szkice głowy kobiecej z warkoczem.

XVII03	Racja Sandauera	Notatki związane z przygotowaniem do pisania artykułu <i>racja Sandauera</i> , opublikowanego w „Życiu Warszawy” 1966
XVII04	Historia koloru	Brudnopis recenzji książki Marii Rzepińskiej <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> (Kraków 1970), opublikowana w „Życiu Warszawy” (1970, nr 206). Rozważaniom dotyczącym książki Rzepińskiej towarzyszą kolorowe rysunki, wykonane prawdopodobnie pisakami, według zapewnień Danuty Kuli naszkicowane przez Przybosia podczas pracy nad tekstem.
XVII05	Klasycyzm	Notatki Przybosia dotyczące klasycyzmu, prawdopodobnie przygotowanie do pisania artykułu <i>Nowatorstwo a nowatorszczyzna, klasycyzm a małpiarstwo</i> („Życie Literackie.” 1967, nr 41).
XVII06	Kraków – kryterium awangardy	Notatki Przybosia – rozwinięty plan w punktach, prawdopodobnie projekt artykułu <i>O nową socjalistyczną sztukę</i> („Trybuna Ludu” 1957, nr 13).
XVII07	Tradycja	Fragmenty brudnopisu szkicu <i>Tradycja, rzecz osobista</i> (zamieszczonego w <i>Zapiskach bez daty</i> ) oraz przekreślony rękopis przekładu wiersza P. Stefanowa <i>Architektura</i> .
XVII08	Słowo o Leśmianie	Rękopis szkicu <i>Słowo o Leśmianie</i> wygłoszonego podczas Wiosny Poetyckiej w Kłodzku, opublikowanego w czasopiśmie „Poezja” 1967, nr 12.
XVII09	Od wiatraka do tartaka	Brudnopis niedokończonej fraszki.
XVII10	Niezwykłe dzieło	Brudnopis artykułu <i>Niezwykłe dzieło</i> – omówienia książki Stanisława Ossowskiego <i>U podstaw estetyki</i> (Warszawa 1958). Tekst ukazał się w czasopiśmie „Argumenty” 1959, nr 14.
XVII11	Co poeta robi?	Notatki wykorzystane w wywiadzie <i>Pracujące słowa</i> przeprowadzonym przez Krzysztofa Gąsiorowskiego („Współczesność” 1968, nr 20).
XVII12	Notatki, rysunki	Nieuporządkowane notatki, oderwane spostrzeżenie, projekty metafor oraz kilka rysunków (głównie sylwetki kobiece)
XVII13	Jak Polskę budować	Notatki do artykułu <i>Jak Polskę budować</i> opublikowanego w „Życiu Warszawy” 1968, nr 259.
XVII14	Słowo – znak	Notatki na temat poczucia czasu, doświadczenia zmysłami, słów jako znaków nasiąkających rzeczywistością. Nie udało mi się ustalić, w jakim artykule – być może – Przyboś wykorzystał te skojarzenia.
XVII15	Żelazne strofy futurysty	Brudnopis, początek artykułu poświęconego poezji Władysława Majakowskiego <i>Żelazne strofy futurysty</i> , opublikowanego w „Przeglądzie Kulturalnym” (1959, nr 25).
XVII16	Miejsce dwu mórz	Brudnopis wiersza <i>Miejsce dwu mórz</i> z tomu <i>Próba całości</i> . Utwór w tym autografie został zatytułowany w języku francuskim: <i>Endroit de deux mers</i> .
XVII17	Ilustracje	Fragment rękopisu szkicu <i>Ilustracje</i> , zamieszczonego w <i>Zapiskach bez daty</i> .
XVII18	Walt Whitman	Wiersze Walta Whitmana z notatkami Przybosia, którzy przygotowywał przekład wybranych liryków angielskiego poety. Dwa z nich – <i>Gody orle i Bezszelestny, cierpliwy pajak</i> – ukazały się drukiem. Trzeciego przekładu Przyboś nie ukończył.

XVIII01	Kołysanka	<i>Lullaby</i> , przeł. Helena Devechy. Przekład wiersza <i>Kołysanka</i> z tomu <i>Rzut pionowy</i> (1952).
XVIII02	Wieczór	<i>The Evening</i> , przeł. Helen Devechy. Tłumaczenie wiersza <i>Wieczór</i> z tomu <i>Sponad</i> (1930).
XVIII03	La peinture abstraite	Artykuł poświęcony malarstwu abstrakcyjnemu, napisany z okazji wystawy <i>Prekursorzy sztuki abstrakcyjnej w Polsce</i> zorganizowanej w Galerii Denise René jesienią 1957 r. Przyboś wówczas pełnił funkcję radcy do spraw kultury w Polskiej Ambasadzie w Paryżu.
XVIII04	D'une peinture plus qu'abstraite	Wycinek z czasopisma „Le Combat” (1958) z artykułem Juliana Przybosia
XVIII05	Denise René	Zawiadomienie o otwarciu wystawy polskiej sztuki abstrakcyjnej w Galerii Denise René jesienią 1957. Na zawiadomieniu notatki Przybosia.
XVIII06	Nad poległym powstańcem	<i>A un insorto caduto</i> , przeł. Luigi Cini. Przekład wiersza <i>Nad poległym powstańcem</i> z tomu <i>Póki my żyjemy</i> (1944).
XVIII07	Z gałązką oliwną	<i>Con un ramo di olivo</i> , przeł. Luigi Cini. Przekład wiersza <i>Z gałązką oliwną</i> z tomu <i>Póki my żyjemy</i> (1944).
XVIII08	List	Niedokończony list Juliana Przybosia z 27 kwietnia 1967 roku. List został przekreślony. Prawdopodobnie jest to początek odpowiedzi na jeden z maszynopisów, przesłanych poecie przez początkującego autora.
XIX01	Błędy w antologii satyry	Maszynopis. Uwagi poety na temat antologii <i>Satyra prawdę mówi 1918-1939</i> ( <i>Satyra prawdę mówi 1918-1939</i> , oprac. Zbigniew Mitzner i Leon Pasternak, 1963), w której opublikowano dwa wiersze Przybosia: <i>Jadłospis</i> i <i>Piosenka łopatologiczna</i> .
XIX02	List do „Życia Warszawy”	List do redakcji „Życia Warszawy” (kopia na papierze przebitkowym, oryginał prawdopodobnie został wysłany do redakcji czasopisma, jednak nie został opublikowany i nie wiadomo czy wywołał jakąkolwiek reakcję). Przyboś protestuje przeciwko budowie warsztatów samoc hodowych na osiedlu, na którym mieszkał.
XIX03	Mój Belzebub	Wycinek prasowy. Notatka zatytułowana <i>Mój Belzebub</i> – sprostowanie pomyłek drukarskich we wcześniejszych tekstach. Na zachowanym w domowym archiwum wycinku prasowym charakterem pisma poety naniesiono korektę, bowiem w sprostowaniu pojawiły się kolejne literówki, zmieniające sens przywołanych wersów. Artykuł został opublikowany w <i>Życiu Literackim</i> , w 1963 r.
XIX04	Nie czytajmy sieczki	Krytyka artykułów Alicji Lisieckiej (w tytule i w poincie tekstu nazwanych „sieczką”). Maszynopis datowany na 2 kwietnia 1965. Tekst ukazał się w „Kulturze” 1965, nr 15.
XIX05	W sprawie cytatu	Kopia listu, który Przyboś prawdopodobnie skierował do redakcji „Twórczości”, dotyczącego atrybucji cytatu w artykule J. Pieszczachowicza <i>W stronę Czechowicza</i> („Twórczość” 1968, nr 2).
XIX06	Prośba o zezwolenie	Kopia listu z 10 czerwca 1955 skierowanego do prezesa Głównego Urzędu Kontroli Prasy i Widowisk z prośbą o zgodę na powstanie czasopisma poświęconego kulturze i sztuce, zatytułowanego „Rzecz”.

XIX07	Radość sporu z pytajnikiem	Kopia listu, jaki Przyboś skierował do redaktora naczelnego „Współczesności” w związku z dyskusją, która toczyła się wówczas (w r. 1962) na łamach czasopism kulturalnych i literackich (głównie „Przeglądu Kulturalnego” i „Współczesności”) na temat wierszy młodych poetów.
XIX08	Skarga pokiereszowanego	Kopia maszynopisu oraz wycinek prasowy z artykułem Przybosia <i>Skarga pokiereszowanego czyli o diable drukarskim</i> , „Kultura” 1965, nr 38.
XIX09	Śmieć się pan z tego!	Kopia listu, jaki Przyboś skierował prawdopodobnie do redakcji „Nowej Kultury” w związku z artykułem <i>Przyspieszenie</i> autorstwa Krzysztofa Teodora Toepilitza, w którym mylnie przypisano Przybosiovi tłumaczenie poezji Baudelaire’a podczas gdy uwagi krytyka dotyczyły tłumaczeń Rilkego.
XX01	Przypomnienie Lecha Piwowara	<i>Przypomniany uczeń Peipera</i> – maszynopis artykułu poświęconego <i>Wierszom wybranym</i> Lecha Piwowara, opublikowanego w „Przeglądzie Kulturalnym” (1961, nr 23). Maszynopis zatytułowany jest <i>Przypomniany uczeń Peipera</i> , ostatecznie artykuł opublikowano jako <i>Przypomnienie Lecha Piwowara</i> .
XX02	Wiosna 1969	Maszynopis wiersza <i>Wiosna 1969</i> z planowanego tomu <i>22 wiersze</i> . Na maszynopis naniesiono korektę. Dwa ostatnie wersy zostały dopisane odręcznie charakterem pisma Przybosia.
XX03	Całość słowa	Maszynopis wiersza <i>Całość słowa</i> z tomu <i>Więcej o manifest</i> (1962).
XX04	Wiosna 66	<i>Szkic do wiersza pt. „Wiosna 66”</i> , maszynopis. Utwór – ostatecznie zatytułowany <i>Wiosna 66</i> – został opublikowany w tomie <i>Kwiat nieznany</i> (1968).
XX05	Jeszcze o poległym poecie	Maszynopis wiersza <i>Jeszcze o poległym poecie</i> z tomu <i>Narzędzie ze światła</i> (1958). Wiersz opatrzony został mottem z K. K. Baczyńskiego.
XX06	Rymowanka czerwcową	Maszynopis wiersza <i>Rymowanka czerwcową</i> z naniesionymi poprawkami autora. Wiersz został włączony do tomu <i>Kwiat nieznany</i> (1968).
XX07	Kwiat nieznany	Maszynopis wiersza <i>Kwiat nieznany</i> (z tomu pod tym samym tytułem, opublikowanego w 1968) z naniesionymi poprawkami autora. Wersy w druku wyróżnione kursywą w maszynopisie zostały podkreślone.
XX08	Lilla Weneda	Maszynopis wiersza <i>Lilla Weneda</i> z tomu <i>Na znak</i> (1965).
XX09	Rafael Alberti, przekłady	Maszynopis przekładu wiersza Rafaela Alberti <i>Powrót deszczowego wieczoru</i> ( <i>Retornos de una tarde do lluvia</i> ). Tytuł dopisano odręcznie. Przekład został opublikowany w „Twórczości” (1956, nr 3).
XX10	Repetitorium	Maszynopis fragmentu wiersza <i>Repetitorium</i> (z tomu <i>Najmniej słów</i> , 1955). Prawdopodobnie maszynopis liczył dwie strony – pierwszej w domowym archiwum nie odnaleziono, zachowała się tylko druga.
XX11	Miara	Maszynopis wiersza <i>Miara</i> (z tomu <i>Na znak</i> , 1965)
XX12a-d	Październik 1956	Rękopisy i maszynopis wiersza <i>Październik 1956</i> . Trzy wersje rękopisu, na których można śledzić ewolucję utworu, zostały opisane przez Rościława Skręta w <i>Dodatku krytycznym do Utworów poetyckich</i> Przybosia (t. II, s. 891). Wiersz został opublikowany w „Przeglądzie Kulturalnym” 1956, nr 46.
XX13	Alpy nadmorskie	Rękopisy i maszynopis wiersza <i>Alpy nadmorskie</i> (z tomu <i>Na znak</i> , 1965). Wiersz

		został opublikowany w „Kulturze” 1965, nr 19.
XX14	Wiersz do narysowania	Rękopis-brulion wiersza zatytułowanego <i>Wiersz do narysowania</i> oraz notatki związane z powstawaniem utworu. Nie udało mi się odnaleźć tego wiersza w druku, prawdopodobnie nie został ukończony.
XX15	Blask i cień	Dwie spięte spinaczem kartki zawierają rękopisy-bruliony wierszy: <i>Blask i cień</i> z tomu <i>Kwiat nieznany</i> (dwa autografy) oraz <i>Druga rymowanka czerwcową</i> (wiersz prawdopodobnie nie został ukończony a ni opublikowany).
XX16	Żar tu płonie	inc. <i>Nie wiesz, jaki tu żar płonie</i> . Rękopis odnaleziony przez Danutę Kulę w tomie <i>Poezji wybranych Apollinaire’a</i> .
XX17	Alan Kosko, przekłady	W teczce nr 20 znajduje się odrębny folder opatrzone kartą tytułową, sporządzoną przez Danutę Kulę. Na karcie tytułowej zamieszczono informację, że tłumaczem jest Allan Kosko, ale włączony do folderu wiersz <i>Notre-Dame de Paris</i> został przetłumaczony przez Paula Eluarda. W folderze umieszczono przekłady wierszy Przybosia na j. francuski. Są to utwory: <i>Wieczór</i> (z tomu <i>Sponad</i> ), <i>Notre-Dame</i> (z tomu <i>Równanie serca</i> ), <i>Póki my żyjemy</i> (z tomu <i>Póki my żyjemy</i> ), <i>Grudzień wiosny czterdziestej trzeciej</i> (z tomu <i>Póki my żyjemy</i> ) oraz <i>List ze Szwajcarii</i> (z tomu <i>Rzut pionowy</i> ). Tytuły utworów w przekładzie: <i>Le soir</i> , <i>Notre-Dame de Paris</i> , <i>Tant que nous vivions</i> , <i>Decembre du printemps 43</i> , <i>Une lettre de la Suisse</i> .
XX18	Wieczór, przeł. E. Fischer	Maszynopis wiersza <i>Wieczór</i> (z tomu <i>Sponad</i> ) w przekładzie Edwina Fischera na j. niemiecki. Na tekst Przyboś naniósł liczne uwagi i sugestie.
XX19	Głos o poezji	Maszynopis i fragmenty rękopisu <i>Głosu o poezji</i> . W maszynopisie pozostawiono wykropkowane wersy, które prawdopodobnie były nieczytelne dla osoby przepisującej. Przyboś uzupełnił braki i naniósł liczne poprawki.


